



**Manager,
dr. Constantin Aurel
MOTOTOLEA**

**MUZEUL DE ISTORIE
NAȚIONALĂ
ȘI ARHEOLOGIE
CONSTANȚA**

**Raport de activitate
managerială pentru anul
2022**

CUPRINS

Introducere (3)

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea (4-25)

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități (4-10)
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) (10-14)
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia (14-20)
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (20-23)
5. grupurile-țintă ale activităților instituției (23-24)
6. profilul beneficiarului actual (24-25)

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia (25-52)

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (25-46)
2. orientarea activității profesionale către beneficiari (47)
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse (48-52)

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz (52-62)

1. măsuri de organizare internă (52-56)
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne (56-57)
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere (57-58)
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) (58-60)
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor (60-61)
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată (62)

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției (63-65)

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate (63-65)
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției (65-66)

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management (66-80); se realizează prin raportare la:

1. viziune (66)
2. misiune (66)

3. obiective (generale și specifice) (67-68)
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management (68-72)
5. strategie și plan de marketing (72-73)
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management (73-74)
7. proiecte din cadrul programelor (74-79)
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management (79-80)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse (80-83)

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (80-83)
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management (83)
3. Analiza programului minimal realizat (83-84)

Anexe 1-9 (85-121)

Introducere

Prezentul Raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Constanța, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC), denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile *OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, aprobată cu modificări și completări prin *Legea nr. 269/2009*, cu modificările și completările ulterioare, precum și în conformitate cu prevederile *Ordinului ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management*.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr. 20111/09.06.2021, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01 ianuarie – 31 decembrie 2022, reprezentând a doua evaluare.

Pentru perioada prezentată s-au avut în vedere următoarele priorități: planificarea, coordonarea și realizarea activităților științifice, expoziționale și cultural-educative prevăzute în programul anual minimal; realizarea investițiilor și lucrărilor de reparații și întreținere a patrimoniului imobil; susținerea cheltuielilor generate de activitățile menționate din subvenție, venituri proprii și alte surse (unde este cazul), respectând principiul eficienței și economiei în gestionarea resurselor financiare, umane și materiale ale instituției; dezvoltarea de parteneriate cu instituții locale și din țară, ce promovează activități ce vizează patrimoniul cultural.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Conform prevederilor legale¹ și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare² al instituției, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (în continuare MINAC) funcționează în subordinea Consiliului Județean Constanța ca instituție de drept public cu personalitate juridică. Din punct de vedere științific, instituția muzeală respectă planurile și strategiile culturale elaborate de Ministerul Culturii din România.

Obiectivele principale ale activității MINAC sunt cele stipulate prin lege, respectiv:

- a. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- b. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- c. punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Pentru realizarea acestor obiective, MINAC, ca instituție de cultură, are următoarele atribuții:

- a) stabilește măsuri tehnice, organizatorice și economice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- b) răspunde pentru realizarea lucrărilor de restaurare, conservare și protecție a patrimoniului mobil aflat în administrarea sa;
- c) organizează acțiunile de punere în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea sa;
- d) elaborează programe și proiecte culturale proprii, în concordanță cu strategia culturală promovată de Consiliul Județean Constanța și de Ministerul Culturii.

Pentru perioada aferentă raportării, MINAC a desfășurat activități culturale, științifice și de cercetare, prin specialiștii proprii sau în colaborare cu alte instituții de cultură din județ, din țară și străinătate, a asigurat îndrumarea vizitatorilor la toate obiectivele deschise pentru public, atât pentru expozițiile permanente, cât și pentru cele temporare și a încercat să răspundă cât mai eficient normelor academice, legislației în vigoare precum și obiectivelor strategice trasate la nivel național de viziunea de dezvoltare durabilă în domeniul cultural.

În activitatea sa, în cursul anului 2022, MINAC a ținut seama de: *Contextul socio-cultural / Contextul muzeal concurențial / Contextul non-muzeal (concurențial) / Contextul muzeal european*, așa cum au fost definite și prezentate în Proiectul de Management elaborat în anul 2021.

De asemenea, activitatea instituției a trebuit să țină seama de modelele de funcționare în perioada pandemiei Covid 19, cel puțin în primele 2 luni ale anului, și ne referim în principal la activități desfășurate în mediul online. Efectele produse de pandemia Covid 19 au modificat interesul publicului și raportarea acestuia la consumul cultural în maniera clasică, soluția fiind o sporire a prezenței în mediul on-line și regândirea în acest sens a unor activități muzeale.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie este situat în Constanța, oraș important al țării și capitala unui județ cu 753.331 locuitori la 01 iulie 2022³. Municipiul Constanța, port la Marea

¹ *Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003*, republicată, cu modificările și completările ulterioare, care reglementează regimul juridic general, clasificarea și principiile organizării și funcționării muzeelor și colecțiilor publice.

² Ultimul R.O.F. al instituției a fost aprobat prin HCJC 189/31.08.2022, după ce în prealabil a fost avizat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor prin Hotărârea 4207/2474/28.06.2022. Poate fi consultat la adresele web http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2022/189.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

³ https://constanta.insse.ro/wp-content/uploads/2022/12/comunicatDJSCT_nr37_2022Populatie1iulie.pdf

Neagră și „capitală estivală a României” (la nivelul întregului județ fiind consemnat un număr de 1.236.103 turiști⁴ la nivelul lunii noiembrie 2022) are un substanțial potențial de creștere economică și demografică în următoarea decadă⁵. Numărul mare al locuitorilor, diversitatea serviciilor și multiplele activități economice conferă municipiului Constanța un statut de piață regională. Concentrarea culturală a orașului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational, oferta culturală fiind variată și cu un caracter permanent. O caracteristică importantă a municipiului Constanța este îmbinarea dintre vechi și nou, dintre tradiție și modernitate. Această complementaritate conferă orașului un plus de farmec și creează turiștilor posibilitatea de a cunoaște și înțelege istoria și tradiția locurilor pe care le vizitează. Totuși, bogatul patrimoniu existent este susținut de o infrastructură culturală învechită moral și fizic.

Acest ambient cultural succint prezentat nu este complet fără menționarea punctelor istorico-arheologice și de atracție turistică existente în județul Constanța și administrate de MINAC⁶: Complexul arheologic *Histria* (muzeu și cetate), Complexul muzeal *Tropaeum Traiani* din Adamclisi (muzeu, cetate, monument triumfal), Muzeul *Axiopolis* Cernavodă, Complexul arheologic *Carsium* Hârșova (muzeu și cetate), Complexul arheologic *Capidava*.

Specific Dobrogei este bogatul patrimoniu arheologic, dar și istoric, numai în județul Constanța fiind reperate 694 monumente istorice, înscrise în *Lista Monumentelor Istorice* actualizată în 2015⁷. Între acestea sunt 234 de situri, 14 ansambluri și 446 de monumente, din care 476 de arheologie (203 categoria A și 273 categoria B) și 156 de arhitectură (48 categoria A și 108 categoria B), 43 de for public (4 categoria A și 39 categoria B), 19 memoriale și funerare (5 categoria A și 14 categoria B).

Din perspectiva colaborării instituției cu reprezentanții mediului socio-cultural în ansamblu, evoluția MINAC în perioada analizată poate fi apreciată ca fiind preocupată de organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte culturale axate pe atingerea obiectivelor și criteriilor de performanță prevăzute în proiectul de management. În această perioadă s-a insistat în actul managerial pe diversificarea tematicii abordate prin programe și proiecte culturale de nivel local, județean, național și internațional, prin lărgirea ariei geografice de cuprindere a beneficiarilor actelor de cultură, pe dezvoltarea unor parteneriate cu administrațiile publice, cu instituții de cultură, fundații și asociații cu activitate similară, dar și persoane fizice.

S-a încercat, totodată, o mai bună comunicare cu administrațiile publice locale și județene, care au avut și calitatea de co-organizatori sau parteneri în programele MINAC, sau au realizat la rândul lor manifestări culturale în care muzeul a fost co-organizator/partener/invitat. Pentru ca oferta culturală să fie una unitară și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul anului

⁴ <https://constanta.insse.ro/anunturi/buletinul-statistic-lunar-al-judetului-constanta-noiembrie-2022/>

⁵ Modelul prezentat este teoretic; nu pot fi previzionate fenomene economice sau geopolitice de amploare (ex. războiul din Ucraina) care pot destabiliza, într-o măsură mai mare sau mai mică, sistemele socio-economice existente. Cel mai bun (și nefericit) exemplu, cu implicații directe asupra activității MINAC, a fost anexarea Crimeei în 2014, când numărul navelor de croazieră turistică, cu turiștii aferenți, s-a prăbușit la 1/3 față de nivelul anului precedent.

⁶ Un alt reper istorico-arheologic important din județ este reprezentat de *Complexul Cultural „Callatis” Mangalia*, în cadrul căruia funcționează *Muzeul de Arheologie „Callatis”*.

⁷ <http://www.cultura.ro/sites/default/files/inline-files/LMI-CT.pdf>

2022 au fost dezvoltate relații de parteneriat cu instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia, atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată.

Pornind de la priorități stabilite, s-au desfășurat activități în baza protocoalelor existente, iar în activitatea de management a MINAC au fost luate măsuri ce au condus la încheierea unor noi parteneriate cu instituții de învățământ sau de cultură, în vederea desfășurării unor activități comune. Parteneriatele dezvoltate vizează mai multe direcții:

- cercetarea științifică și diseminarea rezultatelor atât către specialiști, cât și către publicul larg;
- cercetarea și evidența colecțiilor;
- facilitarea cunoașterii patrimoniului propriu de către publicul larg;
- diversificarea ofertei culturale.

În anul 2022 MINAC a încheiat un număr de 62 de protocoale de colaborare, parteneriate, acorduri, acte adiționale sau contracte de colaborare, cu persoane juridice sau fizice, din țară sau străinătate. Situația este prezentată detaliat în tabelul următor:

Nr. Crt.	Tip document	Instituție/instituții partenere	Scopul acordului
Instituții similare (institute de cercetare, universități, muzee)			
1	Protocol de colaborare 985/2022	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	supraveghere arheologică Hârșova - <i>Carsium</i>
2	Contract de colaborare 4014/2022	Muzeul Național Bruckental Sibiu	cooperare culturală
3	Protocol de colaborare 4375/2022	Complexul muzeal Bistrița Năsăud	cooperare culturală
4	Acord de parteneriat 2773/2022	Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”	expoziția „Salutări din Constanța”
5	Acord de parteneriat 2703/2022	Muzeul Național Brătianu	expoziția „Amprenta Brătienilor în Dobrogea. Podul „Carol I” de la Cernavodă”
6	Contract de împrumut 2629/2022	Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I	împrumut bunuri culturale
7	Acord de parteneriat internațional 1952/2022	Muzeul Național de Istorie a Moldovei	cooperare culturală
8	Contract de împrumut 2194/2022	Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova	expoziția „Bijuteriile timpului”
9	Act adițional nr. 3, 1652/20.05.2022 la Contractul de împrumut 932/2020	Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei	expoziția „Limes”
10	Contract de comodat 4680/2022	Muzeul Național de Istorie a României	bunuri culturale Muzeu Histria
11	Act adițional nr. 3 la Contract de împrumut piese 932/2020	Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei	piese expoziția <i>Limes. Frontierele Imperiului Roman în România</i>

12	Protocol de colaborare 4443/2022	Muzeul Național Cotroceni	expoziția „Rezistenții. Amintire și recunoștință”
13	Protocol de colaborare 3196/2022	Muzeul Național Cotroceni	expoziția „Ferdinand și Maria: un destin comun, România Mare”
14	Protocol de colaborare 2914/2022	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale diagnostic arheologic Săcele
15	Protocol de colaborare 2111/2022	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale cercetare arheologică DJ223
16	Protocol de colaborare 4220/2022	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale diagnostic arheologic Malul Alb Palazu
17	Protocol de colaborare 367/2022	Muzeul Dunării de Jos Călărași	diagnostic arheologic PUZ Romcim Medgidia
18	Protocol de colaborare 1953/2022	Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Matematică și Informatică	cooperare instituțională
19	Protocol de colaborare 2849/2022	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de istorie, Filosofie și Teologie	cooperare instituțională
20	Protocol de colaborare 2617/2022	Universitatea din București, Facultatea de Istorie	„Școala de vară Hârșova”
21	Protocol de colaborare științifică 151/2022	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	șantier arheologic Histria
22	Protocol de colaborare 922/2022	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	cercetare arheologică preventivă CF Cța-Mangalia
23	Convenție de colaborare 1533/2022	INCDGG GeoEcoMar București	colaborare instituțională
24	Protocol de colaborare 2617/2022	Institutul Național al Patrimoniului București	„Școala de vară Hârșova”
25	Protocol de colaborare 2617/2022	Institutul de Studii avansate pentru cultura și civilizația Levantului (ISACCL)	„Școala de vară Hârșova”
26	Protocol de colaborare internațională 2117/2022	Institutul Național de Arheologie al Academiei Bulgare de Științe din Sofia – NAIM-BAS (Bulgaria)	cooperare instituțională
Organizații non-guvernamentale (asociații, fundații, societăți culturale)			
27	Acord de Parteneriat 915/2022	Asociația „Sine qua non” Constanța	proiect cultural „Porți deschise către civilizații. Tomis-Constanța MMXXII. Centenarul încoronării”
28	Acord de Parteneriat 1278/2022	Asociația Art Society Center	proiect cultural „Scene din viața lui Constantin cel

			Mare”
29	Acord de parteneriat 1777/2022	Societatea de Științe Istorice din România	proiect educațional „Patrimoniul cultural, istoric și natural – Zestrea comunităților locale”, ediția a II-a
30	Protocol de parteneriat 2915/2022	Asociația Mapamond	eveniment „Stars Gala”
31	Acord de colaborare 3281/2022	Uniunea Armenilor din România	cooperare culturală
32	Convenție de colaborare 3352/2022	Artiștii plastici Dana&Stephane Maitec	cooperare culturală
33	Protocol de colaborare 2912/2022	Asociația culturală Obsidian	proiect cultural „Tomis-Luminile istoriei”
34	Protocol de colaborare 2617/2022	Uniunea Democrată Turcă din România	„Școala de vară Hârșova”
35	Acord de parteneriat 769/2022	Asociația „Dobrogea de patrimoniu”	aplicație proiect AFCN
Entități juridice lucrative			
36	Agrement de cooperare 210/2022	GCCL (CAYMAN) Management Ltd	grupuri turistice vase de croazieră
37	Protocol SSM 1894/2022	ROMCIM	Studiu arheologic extindere perimetru exploatare Medgidia
38	Protocol SSM 1895/2022	ROMCIM	Studiu arheologic extindere perimetru exploatare Medgidia
39	Act adițional 1 la Contract de parteneriat 3231/2021	SC Getica OOH SRL (au fost stabilite machetele pentru monede-suvenir pentru siturile <i>Capidava și Tropaeum Traiani</i>)	producere monede-suvenir <i>Histria</i> 
Instituții de învățământ pre-universitar			
40	Declarație de parteneriat 923/2022	C.N. de Artă „Regina Maria” Constanța	proiect cultural
41	Protocol de colaborare 4168/2022	Școala Gimnazială nr. 8 Constanța	proiect educațional „Incursiune în istorie”
42	Protocol de parteneriat 322/2002	Șc. Gen. „Viceamiral Ioan Murgescu” Valu lui Traian	activități cultural-educative
43	Protocol de colaborare	Șc. Gen. 6 „Nicolae Titulescu” Constanța	activități cultural-educative
44	Protocol de parteneriat 1191/2022	Grădinița „Amicii” Constanța	activități cultural-educative
45	Protocol de parteneriat	Șc. Gen. 39 „Nicolae Tonitza”	activități cultural-educative

	2571/2022	Constanța	
46	Protocol de colaborare 4843/2022	Liceul Teoretic „Ioan Cotovu” Hârșova	activități cultural-educative
47	Protocol de parteneriat 4374/2022	Șc. Gen. 1 Valu lui Traian	activități cultural-educative
48	Protocol de parteneriat 4689/2022	C.N. „Mircea cel Bătrân”	activități cultural-educative
49	Protocol de parteneriat 4702/2022	Lic. Teoretic „Nicolae Bălcescu” Medgidia	activități cultural-educative
50	Acord de parteneriat 4862/2022	Șc. Gen. „Adrian V. Rădulescu” Murfatlar	activități cultural-educative
Persoane fizice			
51	Contract de voluntariat 4570/2022		Traian Cliante
52	Contract de voluntariat 1488/2022		Ion George Gabriel
53	Contract de voluntariat 1490/2022		Fătu Dan Alexandru
54	Contract de voluntariat 547/2022		Bratosin Adina
Instituții de cultură deconcentrate, primării			
55	Protocol de parteneriat 1829/2022	Primăria comunei Siliștea	„Zilele Europene ale Arheologiei”
56	Protocol de colaborare 2617/2022	Primăria orașului Hârșova	„Școala de vară Hârșova”
57	Protocol de colaborare 2709/2022	CCJC Teodor T. Burada	proiect-pilot „VinStoria. Experiențe culturale cu arheologie, istorie și vin” (Capidava)
58	Protocol de colaborare 3251/2022	Biblioteca jud. I.N. Roman Constanța	„Raftul verde”
59	Protocol de colaborare 782/2022	Muzeul de Artă Constanța	promovare reciprocă obiective Cetatea Capidava și Muzeul „Dinu și Sevasta Vintilă” Topalu
Instituții ale statului			
60	Act adițional nr. 4 (3346/2022) la Contractul de prestări servicii 3065/2018	Inspectoratul de jandarmi județean „Mihail Kogălniceanu” Constanța	cooperare instituțională
61	Intenție de participare 631/2022	Virtualizing Reality Incorporated SRL	aplicație proiect AFCN
62	Solicitare colaborare 235/2022	Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui	organizare 2 expoziții temporare

Tot în acest context, trebuie precizat că a continuat funcționarea parteneriatelor anterioare, încheiate cu instituții academice din România și străinătate, pentru buna desfășurare a cercetării arheologice pe șantierele din județul Constanța, în care MINAC este implicat:

Adamclisi: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Universitatea din București;

Histria: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române Cluj-Napoca, Universitatea din București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Universitatea „Ovidius” Constanța;

Capidava: Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Universitatea „Valahia” Târgoviște, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României;

Cheia: Institutul de Arheologie și Etnologie al Academiei Polone - Cracovia, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul de Arheologie V. Pârvan București;

Oltina: Institutul de Arheologie Iași;

Ulmetum: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

Albești: Muzeul de Arheologie *Callatis* Mangalia;

Sacidava: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Cadrul legal	
<ul style="list-style-type: none"> - reglementare vetustă, dar coerentă, a activității din domeniul muzeal - programe naționale și europene pentru cercetarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil și formarea profesională a specialiștilor - reglementarea evaluării patrimoniului prin Legea 116/2001 	<ul style="list-style-type: none"> - inconsecvențele legislative: ex. M63/2021 al MAPN referitor la arheologia subacvatică a dus la blocarea activităților specifice ale Laboratorului de Arheologie Subacvatică (reglementare parțială pe termen de 1 an, făcută de Ministerul Culturii, care nu schimbă fondul problemei ex. recunoașterea convențiilor civile numai de Ministerul Culturii și numai pentru șantierele arheologice
Patrimoniul mobil	
<ul style="list-style-type: none"> - valoarea și diversitatea colecțiilor de patrimoniu mobil administrate - numărul bunurilor de patrimoniu clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național - îmbogățirea permanentă a patrimoniului mobil, prin descoperiri, donații, achiziții 	<ul style="list-style-type: none"> - ritmul lent în restaurarea și conservarea obiectelor din patrimoniu, în special a celor din depozitele instituției - numărul mic de obiecte clasate în patrimoniul cultural național mobil - 372 piese, din care 353 în categoria Tezaur, dintr-un total de cca 400.000 piese de patrimoniu (v. http://clasate.cimec.ro/Lista.asp?det=8160-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta) - deficit de bunuri culturale din colecțiile proprii pentru anumite perioade istorice și culturi (ex. perioada otomană) -situația incertă a celor 114.000 ziare cu nr. de inventar - lipsa experților acreditați, datorată schimbului de generații
Patrimoniul imobiliar	
<ul style="list-style-type: none"> - sediul central al MINAC este clădire de patrimoniu, cod LMI2015 CT-II-m-A- 	<ul style="list-style-type: none"> - clădirile muzeului nu sunt restaurate și refuncționalizate; patru dintre imobile (sediul central, Edificiul cu mozaic,

<p>02831)</p> <ul style="list-style-type: none"> - MINAC administrează mai multe imobile, cu spații expoziționale, depozite, infrastructură și dotări, unde sunt organizate puncte muzeale (Adamclisi, Histria, Capidava, Edificiul roman cu mozaic) și baze arheologice (Murfatlar, Pantelimon, Hârșova) - MINAC administrează teritoriul cetăților Tropaeum Traiani, Histria, Capidava, Ulmetum - intrarea în proces de reabilitare a Edificiului roman cu mozaic în 27.10.22 	<p>muzeele Histria și Tropaeum Traiani) necesită reparații capitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - spațiile de depozitare necesită reparații urgente; - lipsa parcarilor lângă sediu (datorată reglementărilor Primăriei mun. Constanța) - sistem de iluminare exterioară defect, al sediului central (proiect al Primăriei mun. Constanța) - existența unui punct RADET în corpul clădirii centrale.
Infrastructura materială	
<ul style="list-style-type: none"> - aparatură și programe specifice pentru dotarea secției de Arheologie preventivă - infrastructură IT la nivel de instituție - laboratoare (Arheologie Subacvatică, Restaurare-conservare) dotate cu echipament specific - parc auto propriu 	<ul style="list-style-type: none"> - depozitele nu au o dotare materială corespunzătoare pentru păstrarea în bune condiții a patrimoniului (rafturi, fișete metalice, sistem de evidență informatizată) - Laboratorul zonal de Restaurare-conservare are o dotare materială uzată moral și fizic - lipsa unui sistem performant de climatizare și securitate generală - majoritatea mijloacelor muzeo-tehnice sunt învechite, insuficiente sau inadecvate (vitrine, panouri etc.) - lipsa unei infrastructuri muzeale de tip audio-ghid sau orientare vizuală - echipamentele IT sunt, parțial, uzate moral, iar licențele de utilizare a software-urilor sunt într-un număr insuficient
„Infrastructura” științifică	
<ul style="list-style-type: none"> - organizarea cu regularitate a Sesiunii științifice internaționale „Pontica” și, conjunctural, a altor manifestări științifice de anvergură - existența Bibliotecii de specialitate - activitate editorială neîntreruptă - apariția cu regularitate a Seriei III a revistei „Analele Dobrogei” - constituirea, sub egida Academiei Române, a <i>Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre</i> (din 2020) 	<ul style="list-style-type: none"> - atitudine reactivă raportat la evenimente științifice de anvergură internațională - gradul scăzut de evidență informatizată - lipsa unei arhive dedicate (propus proiect); - lipsa unei proceduri cu privire la <i>copy right</i> (în lucru); - absența publicațiilor instituției din baze de date internaționale (Web of Science, DOAJ, Scopus etc.).
Situația economico-financiară	
<ul style="list-style-type: none"> - asigurarea din alocații bugetare a 	<ul style="list-style-type: none"> - plata din fondurile proprii ale utilităților și unor servicii

<p>cheltuielilor salariale și a unor cheltuieli pentru achiziționarea de bunuri și servicii</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea, prin prestare de servicii pe bază contractuală, de venituri proprii în completarea bugetului - atragerea ocazională de sponsorizări 	<p>(ex. activitatea de pază, în cuantum de peste 1 milion lei anual) care diminuează fondurile pentru dezvoltare instituțională</p> <ul style="list-style-type: none"> - creșterea generală a prețurilor, datorată inflației
<p>Resursa umană</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - o bună pregătire în domeniile muzeografiei, conservării, restaurării și cercetării-dezvoltării (majoritatea angajaților au participat în ultimii trei ani la cel puțin un program de formare profesională) - existența unor experți de patrimoniu, doctori în științe istorice și doctoranzi, experți și specialiști în domeniul arheologiei 	<ul style="list-style-type: none"> - insuficiența personalului de specialitate și tehnico-administrativ, față de amploarea și complexitatea sarcinilor curente ale muzeului - îmbătrânirea personalului existent - absența unor specialiști (restauratori, conservatori) specializați pe restaurarea și conservarea hârtiei, lemnului, pietrei etc. - lipsa pe termen scurt a unor experți de patrimoniu - lipsa personalului calificat în domeniul marketingului cultural, managementului de proiect și IT
<p>Promovare și comunicare externă</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - imaginea bună a instituției, în rândul specialiștilor dar și a publicului vizitator (inclusiv afiliere la RMN și ICOM) - amplasarea sediului central al instituției într-o zonă turistică excepțională, situl urban „Zona peninsulară Constanța”, cod LMI2015 CT-II-a-B-02832.02 - prezența activă în spațiul virtual cu prezentări de obiecte de patrimoniu și expoziții digitale - comunicarea activă cu mass-media și cu publicul - existența unui <i>website</i> funcțional și a unei pagini de Facebook urmărită constant de circa 8.000 de persoane 	<ul style="list-style-type: none"> - rată mică de digitizare a patrimoniului - insuficiența materialelor promoționale tipărite - lipsa versiunii în limba engleză a <i>website</i>-ului instituției - diversificare redusă a canalelor de comunicare în mediul online - signalistică insuficientă la nivelul municipiului și județului - slaba activitate a aeroportului „M. Kogălniceanu”
<p>Facilități pentru public</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - tarife accesibile pentru vizitare - spațiu accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități - gratuitate la vizitare pentru posesorii de carduri internaționale tip ISIC (International Student Identity Card), IYTC (International Youth Travel Card), 	<ul style="list-style-type: none"> - slaba cunoaștere a limbilor străine de către personalul care interacționează cu publicul - nu este asigurat accesul la nivelul superior al clădirii conform NP/051/2012 / este necesară completarea dotării cu echipamente și tehnologii asistive / trebuie semnalizat accesul adaptat în clădire, a căilor de acces, a încăperilor, a grupului sanitar, cu simboluri și marcaje internaționale

ITIC (International Teacher Identity Card), ICOM	<ul style="list-style-type: none"> - insuficienta dotare cu tehnică IT și multimedia pentru sălile expoziției permanente - nu sunt editate cataloage pentru expozițiile temporare ale muzeului și cataloage de colecție - lipsește un spațiu special amenajat pentru studiu și unul pentru educație muzeală - magazinul de suveniruri și publicații are o prezentare deloc atractivă pentru public
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Strategie instituțională

<ul style="list-style-type: none"> - există o bună colaborare între structurile instituției, ca și cu entitățile administrative ale orașului și județului - sistem de parteneriate funcțional - sunt asigurate de către instituție, conform legii, fondurile necesare pentru perfecționarea profesională a angajaților proprii, pentru asigurarea permanentă a unui corp pregătit de specialiști 	<ul style="list-style-type: none"> - încă lipsește o cultură organizațională coerentă - inexistența unui brand instituțional, bazat pe o identitate vizuală clară și mesaje bine evidențiate - capacitate redusă de atragere de finanțări comunitare sau naționale prin conceperea unor proiecte proprii - puține parteneriate încheiate cu instituții prestigioase, în special universități și institute de cercetare, din străinătate - SCIM în proces de consolidare - lipsa unei arhive clasice și electronice a instituției (conform Legii 16/1996, art.7) - incertitudinea mutării într-un nou sediu, provizoriu
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OPORTUNITĂȚI	RISCURI
---------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> - boom-ul imobiliar, cu efect asupra cercetării arheologice preventive și a îmbogățirii patrimoniului cultural mobil - multiple măsuri de finanțare comunitară și națională pentru proiecte de cercetare, culturale și formare profesională - dezbateri publice asupra problemelor patrimoniale și culturale (ex. codul patrimoniului) - deschiderea spre parteneriat a majorității instituțiilor muzeale și de cultură din România - percepție favorabilă asupra activităților on-line, odată cu accesul sporit al populației la instrumentele mediului virtual - tradiția multiculturală a orașului și portul care oferă posibilități pentru dezvoltarea turismului de agrement și croazieră 	<ul style="list-style-type: none"> - birocratizarea excesivă a unor activități specifice - tendința generală de diminuare a programelor de studiu și cercetare în domeniile umaniste - concurența mediului on-line în furnizarea de informație, coroborată cu înstrăinarea socială - ponderea din ce în ce mai mare a culturii de tip mass-media și coborârea spre zonele facile ale culturii, fapt ce dă unei concurențe neloiale - criza de sistem a muzeelor, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acesteia asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr - îmbătrânirea fizică și morală a expozițiilor permanente, ca și a clădirilor și instalațiilor muzeelor, într-o perioadă de limitare a resurselor disponibile pentru investiții de amploare - scăderea numărului de experți în instituție, datorată pensionărilor, coroborată cu dificultatea înlocuirii lor (diminuarea interesului tinerilor pentru profesii legate de muzeu și cercetare)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - existența instituțiilor de învățământ universitar în Constanța - schimbarea de mentalitate a multor organisme ale administrației locale, care încep să vadă domeniul cultural ca un vector al dezvoltării durabile și nu numai un domeniu consumator de resurse - creșterea (timidă, dar constantă) a interesului pentru voluntariat în rândul publicului de toate vârstele - dezvoltarea infrastructurii de acces (ex. DJ226 și DJ226A – accesul la cetatea <i>Histria</i>; DJ 392 – accesul la cetatea <i>Sacidava</i>) - interesul sporit al cercetătorilor străini pentru patrimoniul arheologic al Dobrogei - creșterea interesului turistic pentru Dobrogea 	<ul style="list-style-type: none"> - scăderea numărului de elevi și studenți - derularea dificilă a investițiilor majore pe termen lung din cauze multiple - degradarea accelerată a patrimoniului arhitectural din Centrul Istoric
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Analiza matricei SWOT este benefică pentru raportarea față de perioada anterioară. Astfel, se constată o „cronicizare” a unor categorii de probleme întâmpinate la preluarea mandatului, în special a celor care țin de patrimoniul imobiliar și domeniul legislativ. În ambele cazuri, posibilitățile de acțiune ale instituției, în cadrul existent, sunt minime. Se fac totuși eforturi în acest sens, prin încercări alternative de accesare de fonduri pentru investițiile majore (CBC, POR, fondul ambasadorial american), sau schimbarea cadrului legislativ (în ceea ce privește arheologia subacvatică). În continuare, linia de acțiune trebuie să fie dezvoltarea ofertei publice, cât și creșterea și gestionarea eficientă a patrimoniului, dar și un bun management al resursei umane. Astfel, patrimoniul și resursa umană constituie elementele centrale ale strategiei de management.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

La vizibilitatea unui muzeu contribuie, în bună măsură, diversitatea structurii sale patrimoniale, ofertele culturale și educaționale, programele de cercetare, calificarea resursei umane proprii. Acești parametri trebuie raportați, însă, la consumul cultural general al județului Constanța, prezentat într-un studiu al MLPDA și World Bank (octombrie 2020), în care, pentru regiunea Sud-Est (Constanța fiind cel mai mare pol urban, iar MINAC cea mai mare unitate muzeală) 71% din populația urbană se declară mulțumită de facilitățile culturale, dintre care locuitorii din reședințele de județ sunt cei mai mulțumiți (69%) aprecierea crescând odată cu educația⁸.

⁸ https://citadini.ro/wp-content/uploads/Barometrul-Urban_Politica-Urbana-a-Romaniei.pdf, 23-24. Sunt cele mai recente date. Pentru anul 2022 nu sunt finalizate statisticile aferente, în semestrul II al anului fiind începută procedura de contractare a serviciilor de sondare de opinie: <https://www.culturadata.ro/invitatie-participare-prin-depunerea-de-oferte->

Deși au fost făcuți pași în această direcție, MINAC încă nu are o identitate vizuală și un brand bine conturate. Dintre impedimentele întâlnite pe parcursul anului 2022, în demersul inițiat, amintim: lipsa de experiență (și, deseori, și de implicare) a personalului instituției, fondurile bănești (ex. fiecare marcă înregistrată la OSIM presupune costuri de circa 6.500 lei), lipsa unor proceduri interne, etc.

Pe de altă parte, într-o lume în continuă schimbare și concurențială în care, pentru a exista public, trebuie să-ți promovezi agresiv imaginea, MINAC nu a acordat atenția cuvenită acestui aspect. Fără a fi o scuză absolută, tergiversarea intrării în procesul de reabilitare a obiectivelor MINAC (sediul central, Edificiul roman cu mozaic, Mormântul pictat, cetatea *Carsium*)⁹ sau finalizarea clădirilor și mutarea în noile sedii a muzeelor *Carsium* Hârșova și *Axiopolis* Cernavodă, au amânat promovarea agresivă și prin mijloace moderne, dar și cu bugete pe măsură, atâta timp cât vizitatorul (turist sau specialist) nu poate vedea și altceva în afara stării de lucruri pe care oricum o cunoaște de ani de zile.

În perioada ianuarie - decembrie 2022, MINAC a încercat să fie un actor dinamic pe piața culturală constănțeană, atât prin prisma numărului de proiecte culturale oferite publicului, cât și prin cea a dinamicii vizitării. Astfel, în anul trecut s-a recurs la mijloace și modalități cunoscute de îmbunătățire a imaginii muzeului în comunitate. Conceptul director a fost cel de creștere a calității activităților muzeului, în ansamblu, chiar dacă asta a presupus o scădere a cantității. Aceste activități au constat în expoziții temporare, sesiuni științifice, conferințe, simpozioane, activități științifice și culturale, lansări de carte, evenimente cultural-educative, la sediul muzeului sau sediile partenerilor și colaboratorilor. Contribuie la imaginea muzeului și participarea acestuia în proiecte culturale și de cercetare, colaborarea cu sectorul neguvernamental, prezența constantă (dar cu potențial de creștere) în mediul academic și muzeal (promovarea bunelor practici muzeale, publicațiile proprii, etc.).

De asemenea, a fost demarat un program intern de promovare a punctelor muzeale din județ, prin organizarea aici a unor acțiuni culturale care, în mod tradițional, aveau loc la sediul central al MINAC (ex. expoziții temporare la Adamclisi și Capidava).

Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media

În **plan organizațional**, în cadrul secției „Expoziție și muzee în teritoriu” există un „Compartiment de promovare și educație muzeală”, pentru o mai bună diseminare în rândul publicului, media și specialiștilor, a activităților muzeului. Din acest compartiment a fost numită, prin dispoziție, o persoană responsabilă pentru relația cu presa, care colectează informații referitoare la evenimentele și activitățile instituției și le promovează în mass media scrisă și online, prin comunicate de presă și articole, și care monitorizează permanent imaginea MINAC în mass media și rețele de socializare (în anul 2022: peste 400 de apariții în mass media locală, națională, internațională, scrisă și online).

[in-vederea-atribuirii-prin-achizitie-directa-a-serviciilor-de-sondare-de-opinie-pentru-studiul-barometrul-de-consum-cultural-2022/](#) .

⁹ Precizăm că pentru Edificiul roman cu mozaic și Cetatea *Carsium* a fost dat ordinul de începere a lucrărilor de execuție, dar la Cetatea *Carsium* lucrările propriu-zise nu au început nici la data redactării acestui raport (februarie 2023).

Secretariat cabinetului managerului este însărcinat și cu oferirea de informații despre programul de lucru, tarife și detalii referitoare la activitățile și evenimentele organizate de MINAC, precum și solicitări de colaborare, parteneriat și voluntariat.

Au fost implementate proiecte cu repetabilitate, care s-au dorit a fi bazele constituirii unor tradiții culturale (ex. *Salonul de Benzi desenate*, ediția I; *VinStoria*, ediția I) și s-au dezvoltat activități în cadrul unor evenimente culturale majore, deja tradiționale, precum *Noaptea Muzeelor* și *Zilele Europene ale Arheologiei*.

Au fost refuncționalizate săli de expoziții temporare, aflate la etajul II al instituției, nefolosite din perioada 2015-2017; aici au fost amenajate expozițiile *La pas prin istoria clișeului* (tehnica fotografică utilizată în muzeu de-a lungul 60 de ani de activitate) și *Istorie și epave la Marea Neagră* (arheologie subacvatică), gândite să funcționeze în această structură până la începerea procesului de reabilitare. Această refuncționalizare a sporit numărul de vizitatori, dar și expunerea mediatică a instituției.

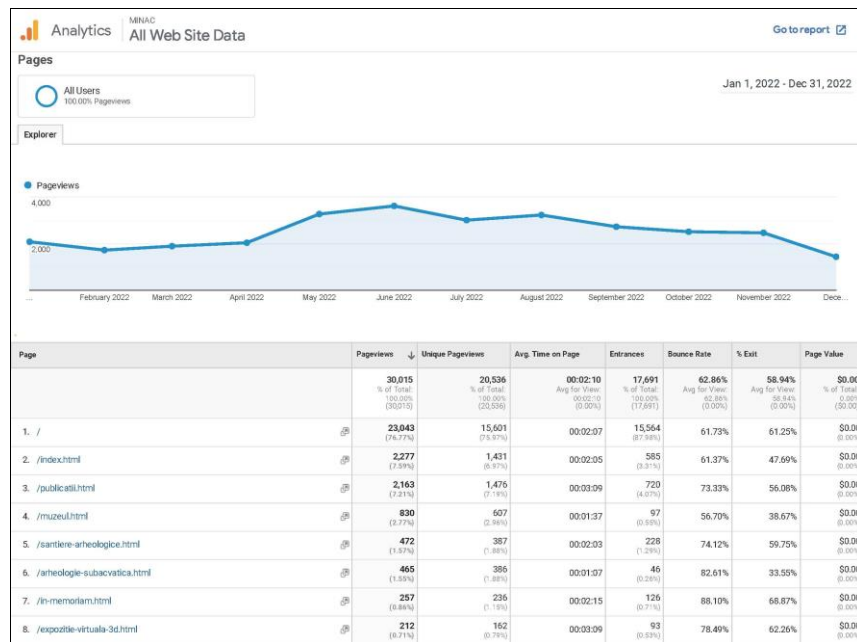
În **plan administrativ**, toate propunerile de activități culturale, atât cele din Planul anual, cât și solicitările din cursul anului, au fost discutate în Consiliul de Administrație/Consiliul Științific (după caz); s-a lucrat la îmbunătățirea Sistemului de control intern managerial (SCIM); pentru fiecare activitate în parte s-a lucrat la identificarea riscurilor, pentru reducerea posibilităților de nereușită; șefii de secții și compartimente au conlucrat pe fiecare proiect în parte.

În **planul promovării directe**, s-a lucrat la promovarea prin agenții de turism și centre de informare turistică și au fost acordate publicului vizitator zile de vizitare gratuită, cu acordul Consiliului Județean Constanța (Ziua Culturii Naționale, Noaptea Muzeelor, Zilele Constanței, Ziua Copilului, Ziua Dobrogei, Ziua Națională a României). La aceasta credem că a contribuit și editarea, de către Consiliul Județean Constanța, a unui flyer informativ despre acțiunile culturale lunare la nivelul județului. De asemenea, colaborările cu Muzeul de Artă, Biblioteca Județeană „I.N. Roman” și Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada” au contribuit la acest aspect.

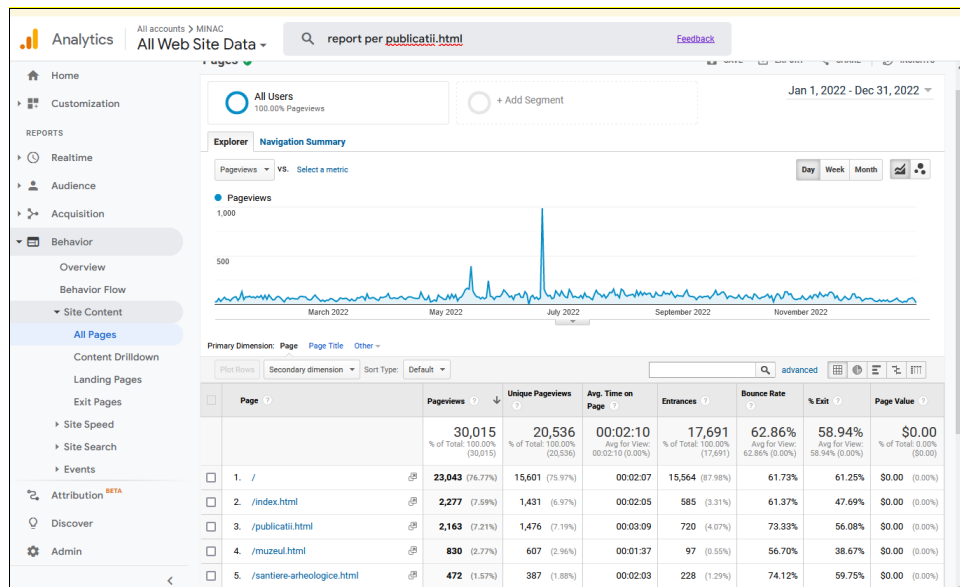
Pentru activitatea de **branding**, au fost demarate discuții și acțiuni de încheiere de parteneriate strategice cu entități media. În acest sens amintim colaborarea MINAC cu ziarul Ziua de Constanța, pentru editarea, tipărirea și lansarea volumul de promovare a patrimoniului istorico-arheologic al Dobrogei *Dobrogea 143. De la grecii din Milet la generația millenials* (23 noiembrie, Biblioteca Academiei Române). La nivel birocratic, pentru standardizarea corespondenței cu partenerii și beneficiarii externi, a fost schimbat design-ul ștampilei instituției, precum și antetul oficial folosit pentru corespondență. Continuă să se facă simțită lipsa unui compartiment de marketing intern, cu angajați dedicați acestei activități.

În **planul prezenței online**, s-a lucrat la îmbunătățirea promovării activităților instituției prin intermediul mediilor virtuale. Un aspect important în procesul de îmbunătățire a imaginii instituției îl constituie schimbarea design-ului și îmbunătățirea funcțiilor *website*-ului instituției, www.minac.ro (*mobile responsive*), lucru care nu s-a reușit în totalitate în cursul anului 2022 (în acest scop, pentru anul 2023 au fost bugetate sume dedicate, pentru contractarea unei firme de specialitate). *Website*-ul instituției a fost vizitat de 30.015 utilizatori (creștere de 122% față de 2021 – 13519), dintre care 17.691 utilizatori noi (creștere de 45% față de 2021 – 12.186) (evoluția lunară este prezentată în **Anexa 1**).

Cele mai multe accesări au fost în luna iunie 2022, conform graficului de mai jos:



A fost definitivat și lansat website-ul www.revistapontica.com dedicat principalului produs cultural-științific al MINAC, revista „Pontica”. Percepția în rândul publicului a fost bună, pentru primul an de activitate, având 2.163 accesări, așa cum reiese din tabelul de mai jos:



Este în lucru website-ul dedicat revistei Analele Dobrogei, instrument de lucru pentru specialiști, util pentru promovarea revistei și a instituției, cu dead-line 2023, în scopul pregătirii dosarului de evaluarea revistei.

Pagina de Facebook a instituției <https://www.facebook.com/minaconstanta/> are un număr de 7.997 urmăritori permanenți, la care se adaugă, lunar, vizitatori ocazionali. Cei mai mulți urmăritori permanenți sunt din Constanța (27.2%) și București (18.2%), iar la situația pe țări, cei mai mulți sunt din România (85.2%), și la mare distanță Italia și Marea Britanie (2%).

Deși sunt utilizate, conturile de Twitter sau Instagram ale instituției nu au eficacitatea scontată, dat fiind lipsa unui personal dedicat acestor activități de promovare online.

Apariții în presă - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Întreaga activitate a instituției, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr însemnat de articole, comunicate de presă, interviuri, documentare. Activitățile culturale și științifice desfășurate de MINAC în cursul anului 2022 au fost promovate atât prin resursele proprii, cât și prin colaborările și aportul mass-mediei locale și naționale. La fiecare activitate organizată sau la care a luat parte, MINAC a trimis comunicate de presă către redacțiile mass-media locale și naționale, informațiile fiind postate și pe website-ul muzeului, dar și pe pagina de Facebook a instituției. De asemenea, pentru fiecare eveniment a fost creat o imagine de prezentare proprie, care a fost diseminată inclusiv prin afișe și flyere printate. Acolo unde a fost cazul, au fost printate *mesh-uri* și confecționate *roll-up-uri* pentru promovare. Pe parcursul anului, specialiștii instituției au participat la emisiuni televizate, au acordat interviuri la posturile de radio și au publicat materiale de promovare a patrimoniului istorico-arheologic dobrogean în presa scrisă sau online.

O serie de evenimente culturale desfășurate în muzeu, sau la care au participat specialiști ai muzeului, au fost transmise live (ex. deschiderea sesiunii Pontica 55).

Dintre actorii media care au prezentat activitatea MINAC amintim selectiv Radio România Actualități, CoolFM / Media TV, Dobrogea TV, Dotto TV, TV Alpha Media, Antena 3 Constanța, ConstanțaTV, TVR / opinia-constantei.ro, discoverdobrogea.ro, tomisnews.ro, mangalianews.ro, povestilemariinegre.ro, culturaconstanta.ro, constanta.press.ro, ctnews.ro, timpul.ro / Replica, Focus Press, Cuget Liber, Ziua de Constanța, Adevărul, informația relaționată cu MINAC însumând peste 400 de știri, reportaje, articole de presă, interviuri și emisiuni (a se vedea **Anexa 3**, unde sunt prezentate și dosare de presă pentru 4 evenimente).

Măsurile destinate consolidării imaginii instituției în mediul academic și științific

În acest sens MINAC a continuat colaborarea și a încheiat parteneriate cu instituții de profil, concretizate prin participări comune la cercetări arheologice, prin participări ale specialiștilor muzeului la reuniuni științifice, prin participări la implementarea unor programe și proiecte culturale, prin organizări în comun de expoziții temporare (vezi p.32 și 36). De asemenea, publicațiile apărute cu sprijinul sau sub egida MINAC au contribuit la acest aspect. În 2022 au fost editate, tipărite sau lansate un număr de 6 volume științifice și culturale, dintre care 1 număr din revista *Analele Dobrogei*, 1 număr din revista *Pontica*, 1 *Supplementum Pontica*, 1 volum de rezumate ale Sesiunii științifice *Pontica*, 2 cărți de autor, rezultat al unor proiecte cu finanțare de la Administrația Fondului Cultural Național (vezi detalii la p.30).

Fiind o instituție finanțată din fonduri publice, în principal, și cu o activitate dedicată publicului, un indicator de bază al percepției MINAC în societate este reprezentat de numărul de vizitatori. Aceste activități științifico-culturale, în ansamblul lor, au dus la menținerea gradului de atractivitate a instituției muzeale pentru publicul vizitator. Acest fapt s-a tradus într-un număr total de 67.406 vizitatori (români și străini), dintre care 66.299 plătitori (grup, bilet întreg sau redus) și 1.107 vizitatori neplătitori. Situația este prezentată, sintetic, în tabelul următor:

Puncte lucru	Nr. vizitatori	Total încasări (lei)
Muzeu C-ta	29.465	318.780
Mozaic	1.009	8.392,5
Complex Adamclisi	15.339	109.965
Complex Histria	14.330	117.062,5
Muzeu Hârșova	76	521
Muzeu Cernavodă*	0	0
Complex Capidava	7.187	40.415
TOTAL	67.406	597.915

Creșterea numărului de turiști plătitori la Capidava, ca și creșterea numărului de turiști străini, a dus la creșterea încasărilor, în cifră absolută, din vânzarea de bilete. Astfel, față de nivelul încasărilor din 2021 (554.882 lei), se constată o creștere cu 7.75% a încasărilor, în condițiile scăderii cu 0.7% a numărului total de vizitatori (datorată închiderii Muzeului Axiopolis Cernavodă, reparării drumului DJ226A de acces la cetatea Histria, închiderii din luna octombrie a Edificiului cu mozaic pentru reabilitare, cât și a conjuncturii socio-politice generale din bazinul Mării Negre).

*Muzeul Axiopolis Cernavodă a fost închis publicului vizitator în 2022, ca urmare a implementării proiectului CBC Ro-Bg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*. Patrimoniul de aici a fost împachetat și mutat la MINA Constanța, până la finalizarea proiectului și reamenajarea expoziției.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Prin public beneficiar al programelor MINAC, înțelegem atât vizitatorii obiectivelor, participanții la diverse programe publice ale acestuia (copii, familii, studenți, etc), cât și reprezentanții ai comunității locale, instituții de cultură sau instituții de învățământ. De asemenea, nu trebuie neglijați beneficiarii serviciilor arheologice sau de expertiză prestate de către muzeu, și nici segmentul bine conturat al specialiștilor în domeniu.

Un prim element pentru cunoașterea profilului categoriilor de beneficiari reiese din raportarea la activitățile de bază ale instituției. O evidență simplă, dar eficientă, poate fi păstrată prin monitorizarea numărului de bilete vândute (reduse, întregi, gratuite), a parteneriatelor educaționale și a contractelor de prestări servicii.

Două caracteristici ale anului 2022 au alterat desfășurarea normală a unor tipuri de activități, atât muzeale, cât și conexe: situația pandemică (pentru primele 2 luni ale anului) și complexa situație politică și economică din bazinul Mării Negre. Pandemia a determinat, pe lângă scăderea numărului de vizitatori, regândirea produselor culturale (online, în primul rând), iar situația socio-economică a determinat creșteri de prețuri, gratuitate pentru anumite categorii de vizitatori (nu puțini ca număr), decizia de a nu crește tarifele de vizitare sau la prestările de servicii de arheologie, ceea ce a redus marja de câștig a instituției. Raportat la acest context, instituția a inițiat demersuri pentru stabilirea profilului de vizitator/vizitatori.

Au fost reluate demersurile cu reprezentanți ai universității locale (Universitatea Ovidius Constanța) pentru efectuarea de studii și chestionare sociologice asupra vieții culturale din

municipiul și județul Constanța, în cadrul unor teme de învățământ, cu aplicabilitate directă asupra poziției muzeului în comunitate. În principal, aceste studii trebuie să realizeze:

- profilul vizitatorilor;
- înțelegerea motivelor de vizitare și a intereselor vizitatorilor;
- înțelegerea coordonatelor imaginii MINAC în rândul publicului.

De asemenea, în colaborare cu reprezentanți ai Consiliului Județean Constanța și ai altor instituții de cultură din municipiul Constanța, pendinte administrativ de acesta, au fost deschise discuții asupra implementării unui bilet unic de vizitare și a unui sistem de vânzare de bilete care să permită generarea de rapoarte care să poată fi folosite ca instrument de lucru în cunoașterea categoriilor de beneficiari (vârstă, sex, situație socială, intervale orare predilecte de vizitare ș.a.). Momentan, acest proiect este blocat din considerente fiscale, dar se speră implementarea lui în 2023.

În ceea ce privește beneficiarii-vizitatori ai programelor culturale ale muzeului, și ne referim la cele 67.879 bilete vândute (preț întreg, preț redus, valoare 0), analiza de mai jos ne poate ajuta să tragem unele concluzii asupra unor caracteristici ale acestora. Situația билетelor vândute pe puncte muzeale și total:

Nr.crt.	Punct muzeal	Bilet întreg	Bilet redus	Bilet gratuit	Grupuri	Noaptea Muzeelor
1	Muzeu Constanța	12.536	4.423	952	3.369	2.778
2	Edificiul Roman cu Mozaic	259	75	0	675	0
3	Complex Muzeal Histria	10.028	9.920	37	0	20
4	Complex Muzeal Adamclisi	8.396	6.638	118	0	0
5	Muzeu Cernavoda	0	0	0	0	0
6	Complex Muzeal Capidava	1.653	5.529	0	0	0
7	Muzeul Carsium Hârșova	0	0	0	0	0
TOTAL		32.872	26.585	1.107	4044	2.798
TOTAL BILETE		67.406				

Beneficiarul-țintă al programelor

Analiză cantitativă

În 2022, beneficiarii gratuităților au reprezentat 1,6% din totalul vizitatorilor, iar dintre aceștia, au fost elevi în proporție de 40% - vizite gratuite în zilele stabilite de muzeu, sau, mai rar, la cerere, restul fiind persoane oficiale, parteneri media, persoane cu dizabilități sau însoțitori ai acestora, persoane adulte. Gratuitățile sunt acordate următoarelor categorii de vizitatori: preșcolari sub vârsta de 5 ani, persoane cu dizabilități, participanți la vernisajele expozițiilor, delegații oficiale ale autorităților publice locale sau din străinătate, delegații de la muzee și alte instituții culturale din țară/străinătate, participanții la evenimentele culturale cu intrare liberă (*Noaptea Muzeelor*), parteneri media, sponsori.

Din procentul de 40% elevi, mai mult de jumătate au fost elevi ai ciclului gimnazial, circa 1/3 elevi de liceu, restul studenți.

Precizăm că nu au fost contorizate, la gratuități, persoanele care au vizitat muzeele MINAC în mod gratuit cu prilejul evenimentului cultural Noaptea Europeană a Muzeelor (circa 6.000 persoane); de

asemenea, nu sunt incluși în statistică refugiații ucraineni (considerăm că sunt situații conjuncturale).

Analiză calitativă

Analiza se poate face numai între punctele muzeale. Se observă, astfel, că un mare număr de vizitatori s-a îndreptat spre obiectivele în aer liber, respectiv Complexul arheologic Histria (21,25%) și Complexul muzeal Tropaeum Traiani din Adamclisi (22,75%). Scăderea cu 20% față de anul trecut, în ceea ce privește Histria, s-a datorat în mare măsură procesului de reabilitare a DJ226 și DJ226A, accesul spre cetate. Aceste reabilitări fiind terminate, sunt îndeplinite premisele unei întoarceri la cifrele anilor anteriori. Pentru Adamclisi, procentual se observă o scădere de 1%, raportat la anul anterior. Procentul poate fi corelat, credem, cu scăderea generală a numărului de turiști din Dobrogea, ca urmare a situației socio-economice generale. Pentru Capidava nu se pot face analize pertinente, având în vedere că 2022 este primul an când cetatea este deschisă pentru public, după reabilitare. Cel mai mare aflux de vizitatori a fost înregistrat la obiectivele din Constanța. Cumulat, cele 2 obiective muzeale din Constanța, au primit 45,2% din totalul vizitatorilor, dar cifra arondată Edificiului roman cu mozaic este falsă, acesta reprezentând numai numărul biletelor cumpărate de la casieria Edificiului sau online; în realitate, numărul vizitatorilor care au văzut și Edificiul este mai mare, fiind cumpărate de la casieria centrală bilete cumulate, pentru ambele obiective.

Dat fiind faptul că expoziția de bază a muzeului este organizată cronologic, iar biletul cumpărat permite și vizitarea expozițiilor temporare, nu se poate cuantifica, în baza biletelor vândute, câți vizitatori vin pentru expoziția de bază și vizitează expozițiile temporare în subsidiar, sau invers. În baza *Cărții de impresii*, aflată la intrarea în instituție, a întrebărilor personalului muzeal și a solicitărilor telefonice, se poate trage concluzia că publicul vizitator este interesat, în primul rând, de vizitarea colecțiilor de bijuterii și sculpturi, găzduite în Sala Tezaur, și de piesele expuse în sălile dedicate perioadelor greacă și romană. În ceea ce privește expozițiile temporare, de o bună receptare în rândul publicului s-au bucurat expozițiile de ceasuri de epocă, arheologie preventivă și de desene cu temă istorică.

În ceea ce privește alte categorii de beneficiari, cei ai serviciilor arheologice prestate de muzeu, clasificarea acestora nu suferă modificări față de anii anteriori: persoane fizice și persoane juridice. Se constată o prevalență a persoanelor juridice (circa 65% din totalul de 315 contracte încheiate), a căror activitate principală o constituie dezvoltarea imobiliară sau dezvoltarea capacităților productive. Nu au fost încheiate contracte de evaluare sau cercetare a unor perimetre subacvatice.

O categorie aparte de beneficiari o reprezintă specialiștii: istorici, arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori etc. Aceștia fac parte, în principal, din cercurile academice și culturale românești și străine, în principal din țările Uniunii Europene, dar nu numai. Cel mai eficient mod de cunoaștere a cerințelor acestora, de fidelizare a lor raportat la activitățile muzeului, este organizarea unor manifestări cultural-științifice de calitate, de cele mai multe ori chiar cu sprijinul acestor specialiști.

Deși MINAC are un parteneriat privilegiat cu instituții care se ocupă de persoane cu dizabilități, și are și utilități adaptate care vin în sprijinul acestora (rampă, lift, benzi tactile,

reproduceri de piese, informații în alfabet Braille), fiind dedicată și o zi de vizitare gratuită (3 decembrie), nu au fost vizitatori aparținând acestei categorii.

Prin monitorizarea, prin intermediul programului *Google Analytics*, vizitelor virtuale efectuate pe *website*-ul instituției, a fost stabilit „profilul geografic” al vizitatorului virtual (v. Mai sus p.18). Astfel, pe primul loc sunt vizitatorii din România, urmând la mare distanță cei din Uniunea Europeană (în principal Italia și Marea Britanie, dar și Germania, Bulgaria ș.a.) și, în procent redus, vizitatori non-comunitari, în principal din S.U.A., dar și Moldova, Turcia.

În noua structură a website-ului www.minac.ro va fi implementată *Carte de impresii* virtuală (Review Book), în limbile română și engleză. De asemenea, au fost comandate *Cărți de impresii* pentru punctele muzeale din teritoriu, urmând să intre în uz odată cu deschiderea sezonului estival (15 mai).

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

În vederea realizării unei strategii eficiente de atragere a publicului și stabilirea unor grupuri-țintă, este importantă cunoașterea situației interne (patrimoniu, organizare, resurse), dar și o perspectivă asupra pieței culturale din oraș și județ. Integrarea muzeului în societate se exprimă prin relațiile de colaborare cu alte organizații, care asigură un nivel superior al informației de ofertare și cunoaștere a programelor culturale pe care instituția le pune la dispoziția vizitatorilor.

Prin rolul și funcția sa, muzeul are și misiunea de a forma și educa public, în spiritul unui set de valori (respect față de creația umană, atașament față de comunitate) sau tip de comportament (voluntariat, implicare, nediscriminare). Grupurile-țintă vizate, așadar, prin însăși rațiunea de a exista a unei instituții muzeale, sunt:

- Grup țintă *vizitatorul școlar*, atras să viziteze muzeul prin: diversificarea programelor educaționale // programe de pedagogie muzeală // programe de voluntariat (ghidaj, ateliere, arheologie) // parteneriate cu instituțiile de învățământ // proiecte interactive, formative care utilizează aplicații de tip QR code, Realitate Augmentată, etc;
- Grup țintă *publicul tânăr*, cu precădere adolescenți, dar și studenți; atras spre muzeu prin organizarea unor evenimente de anvergură precum expoziții naționale și internaționale, expoziții tematice de interes, organizarea de evenimente culturale de tip *Noaptea Muzeelor*, *Zilele Europene ale Arheologiei* etc., creșterea numărului de parteneriate cu instituțiile de cultură și învățământ, colaborarea la evenimente de *reenactement*, programe de voluntariat (ghidaj, șantiere arheologice);
- Grup țintă *familii cu copii*, pentru aceasta se are în vedere o strategie muzeală care să includă o mai pregnantă componentă de educație muzeală;
- Grup țintă *specialiști și cercetători*, în domenii specifice și conexe (istorie, muzeologie, restaurare, arheologie, numismatică, epigrafie), fidelizați prin acțiuni științifice anuale, cu nivel înalt de specializare; aceștia vor fi îndrumați metodologic pentru o mai bună cunoaștere a patrimoniului cultural al instituției s-au demarat acțiuni de lărgire a segmentului academic din străinătate;
- Grup țintă *vizitatori străini*, conceptul strategic este de promovare a patrimoniului muzeului și programelor culturale ale instituției peste hotare dar și în rîndul operatorilor turistici; aceștia vin în general în grupuri organizate (în puține cazuri individual), durata vizitei este predefinită de agenția de turism, la fel și traseul din cadrul muzeului, coordonat de regulă de propriul ghid.

Principalul beneficiar-țintă al activității instituției pe termen lung îl reprezintă comunitatea municipală și județeană, fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Diversitatea publicului beneficiar este dată, pe de o parte, de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte, de scopul vizitei acestora la muzeu. Astfel, urmare a programelor muzeale desfășurate în 2022, au fost identificate următoarele structuri:

- în scop educațional: participanți la programele educaționale pentru elevi și adulți (36,5%);
- în scop recreativ: preponderent adulți, între 35-55 ani, dar și tineri și familii (60%);
- specialiști din muzee și alte instituții din țară și străinătate (3,5%).

Dintre beneficiarii programelor educaționale pentru elevi, școlarii cu vârste cuprinse între 6 și 10 ani reprezintă un grup țintă care se bucură de o atenție deosebită în vederea pregătirii vizitatorului de mâine, concordant cu una dintre principalele funcții ale instituției muzeale – educarea. Acest lucru a fost vizibil cu prilejul organizării atelierelor ceramice, în cadrul *Zilelor Europene ale Arheologiei*, organizate în comuna Siliștea, jud. Constanța, dar și a atelierelor de lucru organizate în cadrul proiectului *Istoriei pontice în benzi desenate*.

Elevii cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani preferă activitățile educaționale care corelează fixarea cunoștințelor din ariile curriculare cu patrimoniul muzeal sau care implică deprinderea de noi abilități.

Adolescenții și studenții pot participa la activități educaționale, dar sunt și vizitatori individuali (preferă să participe la activități inedite, recreative de tipul *Noaptea Muzeelor*).

Atragerea unui număr cât mai mare de public din categoria copiilor și tinerilor rămâne un obiectiv major al managementului instituției.

Adulții cu vârste între 35-55 ani reprezintă categoria atrasă în principal de programele de valorificare a patrimoniului cultural propriu.

Un important grup-țintă este cel al vizitatorilor virtuali. În bugetul aprobat al anului 2023 sunt cuprinse sume necesare reconfigurării și refuncționalizării *website*-ului instituției, ulterior urmând o analiză a eficienței acestei activități, dar și posibilități de îmbunătățire (analiză a vizitatorilor virtuali, structurii acestora și care să genereze prognoze asupra posibilităților viitoare de creștere și atragere a acestui grup-țintă).

A fost identificat un grup-țintă restrâns, nișat, neglijat până în prezent, cel al turiștilor proveniți din lumea musulmană, în special turci, dar din ce în ce mai des și arabi. Pentru a oferta, dpdv cultural, acest grup-țintă, am demarat procesul de organizare a unei săli de expoziție dedicată perioadei otomane, la sediul principal. De asemenea, la noul Muzeu Axiopolis Cernavodă, va fi prevăzut o zonă dedicată perioadei otomane a istoriei Dobrogei (aceasta a fost inclusă în planul noii expoziții, dar întârzierea lucrărilor de reabilitare a clădirii, gestionate de Primăria Cernavodă, fac ca evenimentul să fie amânat probabil către finalul anului 2023). Tot în 2023 va fi organizată o expoziție temporară, în cadrul Simpozionului internațional *Moștenirea culturală turcă în Balcani: De la Imperiu la Republica Turcă*).

6. profilul beneficiarului actual

Pandemia de Covid 19 a avut un efect dublu asupra muzeelor din România: pe de o parte, a dus la diminuarea drastică a contactului fizic cu patrimoniul muzeal; pe de altă parte, muzeele au alocat resurse umane și materiale pentru punerea în valoare în sistem online a aceluiași patrimoniu,

atunci când alocarea bugetară a permis. Această tendință s-a păstrat și în anul 2021. Multe din activitățile muzeului s-au desfășurat online (13, și 3 în format mixt). Astfel, determinarea unui profil cât mai exact al beneficiarului actual a fost îngreunată.

Față de cele prezumate în proiectul de management, nu se constată o schimbare majoră a profilului beneficiarului actual, acesta înscriindu-se într-o arie largă de vârstă și ocupațională: intelectuali, elevi, studenți, pensionari, ziariști, istorici, cercetători, dovadă fiind multitudinea și interdisciplinaritatea programelor derulate de muzeu.

Pe baza analizei datelor statistice interne privind numărul și categoriile de vizitatori (străini, plătitori, beneficiari de gratuități), și a *feed-back*-urilor recepționate din mass-media, putem grupa pe categorii beneficiarii acțiunilor muzeului: *elevi* (lecții tematice, tururi ghidate, trasee prestabilite de vizitare) // *studenți* (interesați de teme individuale) // *vizitatori locali* // turiști români și/sau străini (dispun de timp limitat și vin să primească informații sau pentru achiziționarea unor publicații sau suveniruri) // *famiiliile cu copii* (această categorie preferă acumularea de informații pentru copii și petrecerea timpului liber într-o ambianță plăcută; ghidajul și alte facilități oferite de muzeu sunt importante - magazinul de suveniruri, accesul cu cărucioare, paza interioară pentru bagaj) // *vizitatori cu dizabilități* (necesită facilități speciale - căi de acces cu rampă, signalistică dedicată – existente, sau programe specifice dedicate) // *pensionari* (vin pentru petrecerea plăcută a timpului liber și pentru relaxare).

Din observația directă a trendurilor de vizitare, rezultă:

- profilul participantului la evenimentele organizate de muzeu: persoane cu nivel educațional crescut, în general până în 65 de ani, din punct de vedere al genului este preponderent femeie, interesată de noutăți expoziționale, atentă la oferta muzeului;
- publicul muzeului se informează în principal de pe *website* / Facebook, dar și telefonic, la sediul muzeului;
- a crescut ponderea tinerilor în numărul total de vizitatori;
- crește în mod constant ponderea copiilor;
- este apreciat serviciul de ghidaj, dovadă a dorinței de instruire (deși, de la introducerea taxei de ghidaj, numărul ghidajelor efectuate de specialiștii muzeului a scăzut).

Astfel, un profil generic (perfectibil, însă) al beneficiarului actual al MINAC pentru activitățile desfășurate este următorul: adult cu vârsta cuprinsă între 35-55 de ani, preponderent de sex feminin; acesta este însoțit de familie, îi plac expozițiile permanente și cele temporare, consideră că muzeul este o instituție reprezentativă pentru comunitatea locală; de asemenea, s-a informat asupra activităților muzeului din mediul on-line și își manifestă intenția de a revizita muzeul, cu prilejul implementării unor noi programe culturale.

Tot din analiza grupurilor de vizitatori, se constată predominanța grupurilor de școlari și studenți, publicul școlar fiind de altfel categoria de vizitatori cea mai bine reprezentată la nivel de MINAC. Grupurile au provenit în principal din orașul și județul Constanța, dar și din județele limitrofe (Tulcea) sau București.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a MINAC, aprobat prin HCJC nr.189/31.08.2022, MINAC este instituție publică de cultură, de importanță națională, cu personalitate juridică, cu gestiune și patrimoniu distincte, sub autoritatea financiară a Consiliului Județean Constanța și autoritatea științifică a Ministerului Culturii și are ca obiective cercetarea fundamentală și aplicativă în vederea valorificării științifice, educative, culturale și a protejării patrimoniului cultural național, având atribuții în principal în județul Constanța.

Strategia managerială a vizat integrarea dimensiunii participative, consolidarea rolului educațional și de protejare a moștenirii culturale, îndeplinit prin efectul legii de către instituție. S-a pornit de la premisa că direcțiile de dezvoltare a activității muzeului trebuie să asigure ceea ce literatura de specialitate numește „ciclul patrimoniului”, respectiv: *cunoaștere / apreciere* (valorizare) / *grijă* (conservare, restaurare, protecție și pază).

Strategia de management a urmărit ca muzeul să devină o instituție modernă, actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă pentru beneficiari.

Prin programele sale profesionale, MINAC a urmărit îndeplinirea programului minimal asumat, parte, la rândul său, din programele generale ale instituției, organizate în așa fel încât să respecte legislația în vigoare (a se vedea **Anexa 6**).

Astfel, activitatea și programele culturale și științifice ale MINAC se pot defalca în următoarele domenii de activitate interdependente:

1.I. Cercetare științifică: 1.I-1 teme de cercetare; 1.I-2. valorificarea rezultatelor cercetării științifice; 1.I-3. activitatea editorială; 1.I-4. manifestări științifice organizate;

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

1.IV. Activitatea educațională

1.V. Proiecte de arheologie

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

1.I. Cercetarea științifică

1.I-1. Teme de cercetare

Pe parcursul anului 2022, în cadrul Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre, care funcționează în cadrul MINAC și sub egida Academiei Române, au fost derulate 6 programe de cercetare și 14 proiecte în domeniul arheologie-istorie, după cum urmează:

1. Program de cercetare: PRE ȘI PROTOISTORIA DOBROGEI

Proiect: *Eneoliticul din zona litoralului vest – pontic*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Repertorierea, datarea siturilor eneolitice din zona litoralului vest-pontic; Analiza tipului de habitat, a paleoeconomiei și a practicilor religioase, pe baza cercetărilor arheologice întreprinse în siturile Carrefour - Constanța, Palazu Mare, Techirghiol.

Proiect: *Epoca bronzului pe teritoriul Dobrogei*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Analiza complexelor datate în bronzul târziu, descoperite în apropierea orașului Constanța

2. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA GREACĂ ȘI ELENISTICĂ ÎN DOBROGEA

Proiect: *Prezențe și influențe grecești în materialele ceramice din Dobrogea (sec. VI-I a.Chr.)*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiectivele proiectului: Repertorierea siturilor arheologice din Dobrogea din secolele VI-I a.Chr. (așezări, necropole, descoperiri izolate); Repertorierea formelor ceramice grecești (criteriul tipologic); Stabilirea contactelor greco-indigene și configurarea teritoriilor, zonelor de influență traseelor comerciale (criteriul cronologic și geografic).

3. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA ROMANĂ DIN MOESIA INFERIOR ȘI SCYTHIA MINOR

Proiect: *Arheologia epocii romane în Dobrogea reflectată în mediul urban, rural și militar. Studii de caz - Tomis și teritoriul său, Ovidiu, Ulmetum*

Perioada de realizare: 2021 - 2023

Obiective: Realizarea unei topografii actualizate a teritoriului rural și al necropolei orașului antic Tomis; Studii de material arheologic (monede, obiecte din metal, ceramică, opaițe, obiecte de podobă); Studii antropologice pe materialul osteologic descoperit la Tomis, Ovidiu și Ulmetum; Studii monografice (Ovidiu, Ulmetum).

Proiect: *Decorul din marmură al Edificiului cu mozaic din Tomis: tipologie, analogii, proveniență*

Perioada de realizare: 2020 - 2022

Obiective: Cercetarea placajului din marmură care decora marea sală cu mozaic a edificiului tomitan are ca punct de pornire analiza materialelor din arhiva MINAC referitoare la cercetările arheologice desfășurate la obiectivul amintit în anii 50-60 ai secolului trecut: Carnete de șantier, planuri, desene, clișee fotografice, fișe analitice de evidență, Registre de inventar. A doua etapă o prezintă identificarea pieselor în depozitele și în expoziția MINAC, selectarea fragmentelor care aparțin unor tipuri de marmură de proveniență diferită și prelevarea de eşantioane în vederea elaborării de analize petrografice și geochimice.

Proiect: *Raporturile populației locale cu Imperiul Roman relevate de cercetările arheologice de la Sacidava*

Perioada de realizare: 2020 - 2024

Obiective: Valorificarea cercetărilor arheologice realizate în fortificația Sacidava romană; Valorificarea izvoarelor istorice; Stabilirea contactelor dintre romani și populația locală; Stabilirea influenței romane în evoluția populației locale; Analiza fragmentelor osteologice rezultate în urma cercetărilor arheologice; Diseminarea rezultatelor cercetărilor în mediul științific național și internațional

Proiect: *Cultura materială romană reflectată în obiectele minore*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Punerea în valoare a obiectelor minore din categoria *instrumentum domesticum* aflate în colecția Muzeului de Istorie Națională și Arheologie din Constanța.

4. Program de cercetare: DOBROGEA ÎN PERIOADA MIGRAȚIILOR ȘI LA ÎNCEPUTUL EVULUI MEDIU

Proiect: ***Dobrogea secolelor VI-XI. Un spațiu de contact al conceptelor societății bizantine și al populațiilor de stepă aflate în migrație*** / 2020-2022

Perioada de realizare: 2020 - 2022

Obiective: Identificarea și repertorierea unor artefacte asociate mediilor culturale specifice populațiilor migratoare ajunse în Dobrogea în secolele VI-XI, a naturii contactelor avute de acestea cu populația istro-pontică și evidențierea influențelor reciproce a culturilor intrate în contact, bizantină și nomadă.

Proiect: ***Reflectarea arheologică a prezențelor alogene în cadrul comunităților istro-pontice din secolele III-XI***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Încadrarea culturală a unor descoperiri noi, repertorierea lor și departajarea trăsăturilor caracteristice specifice populațiilor alogene reflectate de acestea, prin contrapondere cu elemente locale, pe baza cercetărilor întreprinse la Adamclisi.

Proiect: ***Sistemul de fortificații de la Hârșova și împrejurimi în antichitate și evul mediu***

Perioada de realizare: 2021 - 2025

Obiective: Valorificarea izvoarelor istorice (descrieri istorice, memorii, hărți, planuri de luptă etc.), și rezultatele cercetărilor arheologice din siturile: Celea Mică, Celea Mare și Dealu Băroii - Hârșova

5. Program de cercetare: CIRCULAȚIA MONETARĂ ÎN DOBROGEA DIN PERIOADĂ PREROMANĂ PÂNĂ ÎN SECOLUL XVIII

Proiect: ***Arheologia și numismatica perioadelor preromană, romană și bizantină timpurie în provincia istro-pontică***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea fluxurilor monetare în Dobrogea antică, a impactului unor evenimente diverse cum sunt incursiunile și raidurile militare, a altor fenomene istorico-monetare asupra societății preromane.

Proiect: ***Descoperirile monetare de la Tropaeum Traiani – Adamclisi***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Investigarea evoluției economiei locale în contextul celei provinciale pe fondul unor evenimente militare, fenomene comerciale și a unor catastrofe naturale în situl de la Tropaeum Traiani prin prisma descoperirilor monetare rezultate în urma cercetărilor arheologice din cartierul de sud din sectorul Constanța.

Proiect: ***Circulația monetară în Dobrogea în sec. IV a.Chr. – XVIII***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Rolul monedei în societatea antică, bizantină și medievală în dezvoltarea economiei monetare din spațiul istro-pontic. Identificarea etapelor de circulație a diverselor tipuri monetare (antice, bizantine, locale, otomane, românești etc.) și studierea integrării provinciei în piețele monetare.

6. Program de cercetare: CERCETĂRI ARHEOLOGICE SUBACVATICE ÎN MAREA NEAGRĂ

Proiect: ***Evaluări de teren pe Platforma Continentală a Mării Negre***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea și repertorierea artefactelor de pe Platforma Continentală a Mării Negre

1.1-2. Valorificarea rezultatelor cercetării științifice

Rezultatele cercetărilor efectuate de specialiștii MINAC, individual sau în colaborare, în cadrul programelor de cercetare din 2022, dar și din anii anteriori, au fost valorificate în 55 de studii și articole, apărute în 2022 în publicații de specialitate naționale și internaționale. Acestea sunt prezentate în **Anexa 4**. 21 de studii și articole au apărut în reviste acreditate CNCS sau indexate în baze de date internaționale, iar 34 în publicații naționale, volume colective/de conferințe.

Rapoarte arheologice

Au fost predate spre publicare în volumul *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2022*, București (2023), un număr de 8 rapoarte, pentru cercetările arheologice desfășurate în siturile de la Adamclisi, Histria, Oltina-Capu Dealului, Hârșova-Port, Albești, Capidava, Cheia, Ulmetum.

Participări la manifestări științifice organizate în țară și în străinătate

Un număr de 26 specialiști ai instituției (cercetători, muzeografi, conservatori, restauratori, arheologi) au participat la 22 sesiuni naționale și 34 internaționale, prezentând 109 de comunicări, situația acestora fiind prezentată în **Anexa 5**. Un număr de 9 conferințe s-au desfășurat online.

Situația sintetică a activității științifice a personalului de specialitate al MINAC, în cursul anului 2022, este prezentată în tabelul următor:

Nume specialist	Specialist	Secția	Articole	Rapoarte	Conferințe
Talmațchi Gabriel	Dr, CȘ I	Cercetare	9	2	14
Voinea Valentina	Dr, CȘ II	-	2	-	9
Talmațchi Cristina	Dr, CȘ II	Cercetare	7	1	11
Băjenaru Constantin	Dr, CȘ III	Arh. Prev.	1	-	7
Nicolae Constantin	Dr, CȘ III	Cercetare	3	1	2
Sodoleanu Irina	Dr, CȘ III	Cercetare	-	2	4
Dobrinescu Cătălin	Dr, CȘ III	Cercetare	1	1	3
Colesniuc Sorin	Dr, CȘ III	Cercetare	4	1	8
Dumitrașcu Lavinia	Dr, CȘ III	Cercetare	8	-	8
Șova Constantin	Dr, CȘ	Cercetare	6	2	8
Petcu Radu	Dr, CȘ	Arh. Prev.	2	-	5
Georgescu Ștefan	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	4	-	18
Hamat Ana	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	4	-	22
Petcu Ingrid	Dr, Arh	Arh. Prev.	2	-	4
Cliante Laurențiu	Dr, Muz. IA	Arh. Prev.	-	-	1
Mototolea Aurel	Dr, Muz. IA	Expoziție	3	2	19
Lascu Marius	Dr, Muz I	Cercetare	1	2	9
Bodolică Vitalie	Drd, Muz IA	Cercetare	-	1	3
Nopcea Cătălin	Muz IA	Arh. Prev.	-	-	5
Potârniche Tiberiu	Drd, Muz IA	Patrimoniu	2	2	12
Cornea Delia	Dr, Muz. IA	Cercetare	2	-	8
Rotaru Olivia	Dr, Muz. IA	Expoziție	-	-	1
Vasilescu Dan	Dr, Muz I	Arh. Prev.	-	-	1
Cealera Cristian	Dr, EdMuz	Expoziție	5	1	3

Măiță Manuela	Drd, Muz II	Cercetare	-	-	6
Colțeanu Petre	Dr, CȘ III	Cercetare	1	-	4

1.I-3. Activitatea editorială

În anul 2022, au fost editate, tipărite și lansate un număr de 4 volume științifice și culturale, dintre care 1 număr din revista *Analele Dobrogei*, 1 număr din revista *Pontica*, 1 *Supplementum Pontica* și 1 volum de rezumate ale Sesiunii științifice *Pontica*.

A continuat indexarea revistelor *Pontica* (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2688>) și *Analele Dobrogei* (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2687>) în baza de date internațională CEEOL, iar pentru revista *Pontica* a fost lansat website-ul dedicat www.revistapontica.com, pe 18 martie 2022.

1. *Analele Dobrogei*, seria a III-a, an IV/2022 (tiraj 100 ex.). Data lansării: 16 noiembrie 2022, sediul MINAC (în cadrul Sesiunii științifice internaționale *Pontica* 55)

2. *PONTICA 55* /2022 (tiraj 210 ex.) Data lansării: 16 noiembrie 2022, sediul MINAC (în cadrul Sesiunii științifice internaționale *Pontica* 55)

3. *Volum de rezumate al Sesiunii științifice internaționale Pontica 55/2022* (format pdf, postat pe website-ul instituției, acces gratuit și format fizic, tiraj 100 ex.)

4. Vasilica Lungu, Alexandru Avram (eds.), *L'espace pontique: vers de nouvelles perceptions du monde ancien. Hommages à Livia Buzoianu à l'occasion de son 70^e anniversaire, Supplementum VIII - PONTICA 55/2022* (tiraj 250 ex.). Data lansării: 16 noiembrie 2022, sediul MINAC (în cadrul Sesiunii științifice internaționale *Pontica* 55)

De asemenea, specialiștii instituției au mai contribuit la editarea și tipărirea a altor 6 volume, finanțate din surse externe, respectiv:

-Delia Roxana Cornea, „*Reședințele regale de la Marea Neagră: Casele de vis ale Reginelor României*”;

-Cristian Cealera, Octavian Ungureanu (autori), Delia Cornea (coordonator editor), „*Istoriei pontice în benzi desenate – Tomis*”;

-Cristian Cealera (coordonator), „*Dobrogea 143 – De la grecii din Milet la generația Millennials*”;

-Mihail Ion Gorgoi, Sorin Marcel Colesniuc, „*Bran – Stella Maris. Istorie și regalitate*”;

-S. M. Colesniuc, G. M. Talmațchi, L. D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), „*Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul încoronării*”;

-A. Stănică, C. Nicolae, M. A. Ciobanu, „*Planurile și prospectele cetății de la Hârșova*”.

A mai fost republicat *Ghidul ilustrat al Complexului muzeal Adamclisi* (tiraj 500 ex.), destinat vânzării către vizitatori.

A fost tipărit pliantul informativ al Complexului arheologic Adamclisi (tiraj 3000 buc.).

1.I-4. Manifestări științifice organizate

În perioada 16 – 18 noiembrie 2022, MINAC a organizat Sesiunea științifică internațională *Pontica 55 Istorie și Arheologie în spațiul vest - pontic*, manifestare de tradiție a muzeului, organizată anual

începând cu anul 1968. Sesiunea a fost organizată în format fizic (cu peste 200 autori de comunicări înscrise și circa 150 de participanți fizici), în parteneriat cu Centrul de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre, Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Istorie și Științe politice, și ICEM Tulcea, și cu sprijinul Consiliului Județean Constanța. <https://minac.ro/pontica-2022---organizare.html> .

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

Gestionarea patrimoniului muzeal a constat în activități de: **documentare și evidență a colecțiilor muzeale** (întocmirea fișelor de conservare/ fișelor analitice de evidență, înregistrare/completare registre informatizate, acțiuni de inventariere, de **conservare preventivă sau curativă a bunurilor culturale** (monitorizarea condițiilor de microclimat/ mediu ambiant din depozite/ acțiuni de igienizare a spațiilor de depozitare, acțiuni de dezinfecție a spațiilor de depozitare, monitorizarea stării de conservare/ sănătate a pieselor conservate, de **pregătire a pieselor arheologice** în vederea expunerii lor în expozițiile proprii, fie împrumutării lor de la / la alte muzee (întocmire documentație de împrumut, ambalare, dezambalare).

Pe parcursul anului 2022 au continuat operațiunile de inventariere generală în fondul numismatic (monede, bancnote și medalii).

Au fost întocmite și predate cca. 320 fișe analitice de evidență, 150 de fișe de conservare și peste 150 de fișe de restaurare corespunzătoare materialelor arheologice prelucrate. În egală măsură, au fost refăcute unele fișe în acord cu noile uzanțe pentru piesele selectate să participe la expozițiile din străinătate dar și pentru cele selecționate pentru custodiile muzeale noi. Au fost scanate registrele de inventar nr. 3 și 4, precum și registrul cuprinzând inventarul patrimoniului existent în expoziția Muzeului Tropaeum Traiani din Adamclisi.

În cadrul Laboratorului au fost restaurate de către specialiștii MINAC 300 monede bronz (provenite de pe șantierul arheologic Adamclisi), 50 de obiecte metalice, 25 vase sticlă (preponderent unguentarii) și 135 vase ceramice (amfore de mari dimensiuni, amfore de masă, amforete, căni, castroane, boluri, opaițe). Obiectele provin din săpăturile arheologice preventive efectuate pe raza municipiului Constanța, în punctele: Palazu Mare – *Malul Alb, Dealul Palazului, Ovidiu, Constanța - Hornbach, Campus, Zona Peninsulară, Cumpăna* și altele.

În ceea ce privește activitatea de producere a replicilor destinate comercializării, au fost realizate 230 de perechi „*Gânditorul și perechea sa*” precum și 40 de replici „*Glykon*”. Pentru producerea acestor replici s-au desfășurat activități de turnare, finisare, colorare și impregnare a replicilor. Datorită uzurii, au mai fost începute demersuri de confecționare a altor 2 mulaje pentru „*Glykon*”, care au fost gata la sfârșitul lunii ianuarie 2023.

Datorită multiplelor lucrări de arheologie preventivă, au fost scoasă o cantitate mare de ceramică (preponderent fragmente), care a fost spălată, uscată, sortată și împachetată în saci și cutii, în cadrul activității Laboratorului de restaurare-conservare.

A fost inițiată renovarea depozitului-birou de la MINAC, iar la muzeul Histria au fost pregătite materialele pentru confecționarea unor suporturi destinate *lapidarium*-ului, pentru aranjarea corespunzătoare a pieselor litice.



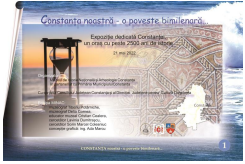
1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

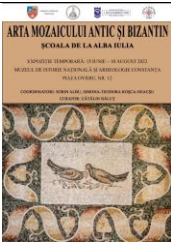
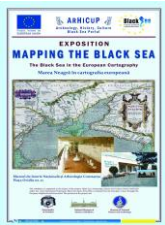




Cea mai vizibilă parte a activității MINAC se reflectă în activitatea muzeografică, prin expozițiile permanente și temporare, dar și prin manifestările culturale organizate. Dacă expozițiile permanente se bazează pe o tematică specifică și au o perioadă de vizitare destul de extinsă (10-15 ani), cele temporare pot varia destul de mult atât ca tematică cât și ca perioadă de expunere.

În cursul anului 2022 MINAC a contribuit (în calitate de organizator, partener sau gazdă) la conceptul, organizarea și vernisarea unui număr de 25 expoziții, dintre care 22 la propriul sediu și 3 la muzee din țară. Expozițiile au avut o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului cătuia i s-au adresat, respectiv arheologie - 4, istorie națională și internațională - 13, cartografie – 1, cartofilie - 1 și artă - 6. MINAC a fost organizator și co-organizator pentru 9 expoziții, partener în 6, iar pentru alte 10 expoziții a fost gazdă. 2 dintre expoziții au avut expunere internațională, cea organizată cu Ambasada Lituaniei și cea organizată de Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, unde instituției noastre i-a fost solicitată reconfirmarea împrumutului de piese, fiind prelungit termenul de itinerare.




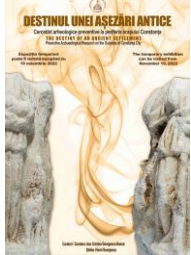


Toate expozițiile au fost organizate în format fizic (la sediul MINAC, Piața Ovidiu din mun. Constanța, Muzeul *Carsium* Hârșova, Muzeul *Tropaeum Traiani* Adamclisi, Complexul muzeal Capidava, Muzeul „Valer Literat” Făgăraș și Muzeul Național Brătianu). Au fost adăugate spre prezentare și 3 expoziții cu caracter permanent, vernisate în cursul anului 2021, dar care au fost modificate în cursul anului 2022.

Expoziții organizate la sediul MINAC și muzeele de sit

Nr. Crt.	Denumire	Durata	Locația	Calitate MINAC	
1	Expoziția temporară „2021 – Anul Istoriei și culturii tătarilor lituanieni” și proiecția filmului „Inelul Loialității”	04 – 28 apr	Fizic / sediu MINAC	Partener	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5083444321723747/					
2	Expoziția temporară <i>Expoziție în lucru / Cum se realizează o expoziție</i>	14 mai – 14 iul	Fizic / sediu MINAC	Organizator	
3	Expoziție temporară <i>Constanța noastră: o poveste bimilenară</i>	21 mai – 15 iun	Fizic / outdoor Piața Ovidiu	Organizator	

4	Expoziție temporară <i>Arta mozaicului antic și bizantin. Școala de la Alba Iulia</i>	15 iun – 10 aug	Fizic / sediu MINAC	Gază (Organizator UAB, Facultatea de Teologie, Artă sacră)	
https://www.facebook.com/facultatea.albaiulia/posts/pfbid031g5wDf4KMQVJ1W1SYKLGiusM7xBFQ8HDAhA9sP4d28wop7bWYwatZafHv4NVmNol					
5	Expoziție temporară <i>Marea Neagră în cartografia europeană/ Mapping the Black Sea</i>	27 iul – 15 sep	Fizic / muzeu Adamclisi; Capidava	Organizator (în cadrul proiectului ARHICUP, BSB867)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5403810569687119/					
6	Expoziție temporară pictură <i>Zeități la Pontul Euxin</i>	iul - aug Adamclisi; aug – sept Capidava	Fizic / muzeu Adamclisi, Capidava	Partener (curator Alexandra Maceac)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5313426302058880/					
7	Expoziția temporară de pictură <i>Povești cu pietre și albastru</i>	16-30 iul	Fizic / sediu MINAC	Gază (curator Mihaela Florescu)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5364997623568414/					
8	Expoziție temporară de benzi desenate <i>Frica în istorie</i>	22 iul – 31 aug	Fizic / outdoor Piața Ovidiu	Partener (alături de Muzeul Județean de istorie Brașov)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0HcYtjDQfBjMwfdNxrVuP7D1xtx8wtUQ2jzxp9GSmPu84C7jnzR6286e5NwEzyEwKl					
9	Expoziție temporară ceramică	22 iul – 15 aug	Fizic / sediu MINAC	Gază (curator Diana Cârjaliu Meliu)	
10	Expoziția temporară	13 aug – 15 sep	Fizic / sediu MINAC	Partener (Asociația Bedefililor din	

	<i>Puiu Manu – 70 de ani de activitate artistică</i>			România)	
11	Expoziția de fotografii <i>Salutări din Constanța</i>	17 aug – 15 sep	Fizic / sediu muzeului din Făgăraș	Co-organizator (cu Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/545600320446785/					
12	Expoziția foto documentară <i>Amprenta Brătienilor în Dobrogea - Podul „Carol I” de la Cernavodă</i>	19 aug – 15 sep	Fizic / sediu „Casa Brătienilor” de la Florica	Co-organizator (cu Muzeul Național Brătianu)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5456008751133967/					
13	Expoziție temporară <i>Bijuteriile timpului</i>	29 iul – 15 oct	Fizic / sediu MINAC	Partener (alături de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” Ploiești)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5404636052937904/					
14	Expoziție temporară <i>Caleidoscop pictural</i>	16 – 30 sep	Fizic / sediu MINAC	Gază (organizator „Asociația Artiști dobrogeni”)	
15	Expoziția temporară de postere <i>Restaurarea românească în pandemie și postpandemie</i>	9 – 30 sept	Fizic / sediu MINAC	Gază (organizator ICEM Tulcea)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02XVKRiDWd4tyyBDGrdbNLwipk35zDrGedhuNbWaSc34D1pBrXxMbsPWMJbfVKA6Cl					
16	Expoziție temporară <i>Amintiri despre regii și reginele României</i>	sept. – oct. vernisaj 23 sept.	Fizic / sediu MINAC	Gază (organizator Asoc. Sine Qua Non)	





17	Expoziție temporară <i>Cărți despre regii și reginele României</i>	sept. – oct. vernisaaj 23 sept.	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator Asoc. Sine Qua Non)	
18	Expoziția itinerantă <i>Ferdinand și Maria – un destin comun</i>	sept. – oct.	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator Muzeul Național Cotroceni)	
19	Expoziție temporară <i>Clădiri de patrimoniu ale Constanței multietnice</i>	oct-nov	Outdoor Piața Ovidiu	Co-organizator (cu Asoc. Dobrogea de Patrimoniu)	
20	Expoziția temporară <i>Începuturile civilizației în vechea Europă</i>	vernisaaj 16 nov	Fizic / sediul MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=656619512641092&set=a.596839911952386					
21	Expoziția temporară <i>Destinul unei așezări antice. Cercetări arheologice preventive la periferia orașului Constanța</i>	vernisaaj 16 nov	Fizic / sediul MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=656619512641092&set=a.596839911952386					
22	Expoziția temporară de pictură <i>Natură statică. Subiect Pretext</i>	21 dec – 15 ian 2023	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (curator Roxana Dumitru, UAP)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=696559675313742&set=a.596839911952386					
23	Expoziția itinerantă <i>Rezistenții. Amintire și recunoștință</i>	21 dec – 31 ian 2023	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator Muzeul Național Cotroceni)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0DB8sNEYTGCFpprZzaAps3yJm1phiA4GET51n3Jh0ZxN7RGFWq8Q1ah2Zi8jGjFWyl					


24	Expoziție temporară <i>Istorie în imagini. Dobrogea la început de secol XX</i>	25 nov – 30 dec	Fizic / sediu MINAC	Co-organizator (alături de Asociația de Filatelie, Cartofilie și Numismatică Constanța)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0WLUeFMCQRf52ffE8Y8ZaMQDR2WtmhMvrve8k5SoDtQzfCHMa8CqbDE51G7cjd5Sjl					
25	Expoziție temporară <i>LIMES. Frontierele Imperiului Roman în România</i>	2022	Fizic / sediu MNIT	Partener (organizator Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei; MINAC a participat cu 9 piese de patrimoniu)	
26	Expoziție permanentă <i>La pas prin istoria clișeului</i>	2022	Fizic / sediu MINAC	Organizator	
27	Expoziție permanentă <i>Istorie și epave la Marea Neagră</i>		Fizic / sediu MINAC		
28	Expoziție permanentă <i>Viața pe malul Dunării acum 6500 de ani</i>		Fizic / Muzeul Carsium Hârșova		





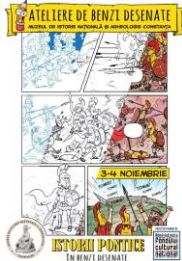
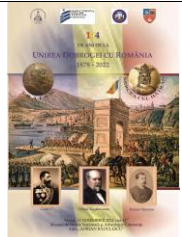
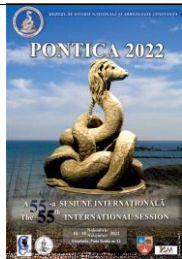
Activitățile culturale




Activitățile culturale au fost, în primele două luni ale anului, parțial tributare și s-au desfășurat în limitele permise de condițiile sanitare impuse de lege (număr de participanți, tip și format de activități), până la ridicarea interdicțiilor respective. Pentru fiecare activitate preconizată a se desfășura în format fizic s-a cerut și respectat acordul inspectorului SSM. Astfel, în cursul anului 2022 au avut loc un număr de 49 de evenimente culturale, dintre care 2 online, 1 în format mixt (Sesiunea Pontica) și 46 în format fizic: 1 masă rotundă, 7 evenimente culturale (din care 2 online și 3 cu prezență fizică), 5 manifestări culturale, 5 simpozioane naționale și 1 internațional, 1 sesiune științifică internațională, participare în calitate de partener la 1 conferință internațională, 2 școli de vară, 1 proiect cultural educativ, 2 ateliere culturale, 21 lansări de reviste și cărți (marea majoritate pe teme de arheologie și istorie) și 2 emisiuni TV. Pentru 20 dintre acestea, MINAC a fost organizator sau co-organizator, în 5 partener, în 24 fiind gazdă.

Nr. Crt.	Perioada	Eveniment/descriere
----------	----------	---------------------

1	15 ian	Masa rotundă <i>La ce bun cultura în vremuri de restriște?</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4817407848327397/	
2	24 ian	Eveniment cultural <i>24 Ianuarie – Mica Unire</i> MINAC: organizator	
3	25 ian	Eveniment cultural <i>Ceai dansant</i> (Asoc. Centrul Comunitar Open Doors Constanța) MINAC: partener	
4	18 mar	Lansarea website-ului dedicat revistei <i>Pontica</i> , https://revistapontica.com	
5	18 apr	Eveniment cultural (online) <i>Ziua Internațională a Monumentelor și Siturilor - Patrimoniul Cultural și Schimbările Climatice</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0tjyULBk6rATwKBQjQe1sQVH564nZhgmh9nK8BYb6NVxZMtGMC82BMSZhbPpqA4Lcl	
6	14 mai	Evenimentul cultural <i>Noaptea Europeană a Muzeelor</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5177312265670285/	
7	18 mai	Evenimentul cultural (online) <i>Ziua Internațională a Muzeelor</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5199709886763856/	
8	1 iunie	Eveniment cultural <i>La pas prin istorie, prilejuit de Ziua Internațională a Copilului</i> MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5241110819290429/	
9	4 iun	Simpozionul <i>Hârșova-cetate otomană</i> MINAC: co-organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5248515451883299/	
10	17 – 19 iun	Evenimentul Cultural <i>Zilele Europene ale Arheologiei</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02J1A1Vwjqviv4QGMKvKYzwBHV9HuoYjXr8nQRoK51hds74Km2MfFdjNpBHGefVc4fl	

11	25 iun	<p>Simpozionul Ziua Drapelului – Zi a sufletului românesc MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5308855802515930/</p>	
12	20 – 26 iun	<p>Festival <i>CLAFest</i>, ediția V (Asociația Multiculturală Anticus) MINAC: a găzduit unele dintre manifestările culturale</p>	
13	26 iun	<p>Atelier cultural „Prezentarea tehnică a mozaicului din piatră naturală” MINAC: partener (organiz. Univ. Alba Iulia, Fac. Teologie, Dept. Artă Sacră)</p>	
14	4 – 6 iul	<p>Simpozionului Internațional <i>Cultură, Artă și Protejare a Patrimoniului Cultural din Turcia</i>, ediția XVI MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5337573396310837/</p>	
15	18 iul – 13 aug	<p>Școala de vară de arheologie pentru elevi de la Hârșova MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0k7MY7vQ7MxzcDn3cvVheHfjW58wxKRCJ1o1GSqTjKRBDBKSDj35HxEfpFJec8uYpl</p>	
16	5 aug	<p>Proiectul cultural <i>Detectiv prin istoria Dobrogei</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0nrN8vEw4uXDOspdcA8DNTNgwqQbZ9aDcDGYvtiKposnbUWELxpjW6CnS5AnNUz3l</p>	
17	13 – 15 aug	<p>Manifestarea culturală <i>Salonul de benzi desenate de la Constanța</i>, ediția I MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02Mu1794Xmo4ZNxBZoDibEUyJfmaHiwhCd4xva9E85fJ4h57VZZA7GnCTRjz3onpNhl</p>	
18	20-21 aug	<p>Manifestare culturală <i>VinSToria - Experiențe culturale, cu arheologie, istorie și vin</i> (proiect-pilot) MINAC: organizator (în parteneriat cu CJTTBurada) https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5459813027420206/</p>	


19	3 sept	<p>Manifestare culturală în cadrul celui de-al 12 Congres al Germaniștilor din România</p> <p>MINAC: gazdă</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0s3MgDwaWgVksQh3Jfgk7b7JLxVjJtEhXpHXVhCV41WdTM89kPDqsnjGL4TpcaYTwl</p>	
20	5-9 sep	<p>Școala de Vară de la Cetatea Carsium, ediția I</p> <p>MINAC: co-organizator</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0ZXbSCARomPifjgYC7u6hkCDN8oVG352wk9v3DBG7XLx39i2VzRqR7b1oAALAAC79l</p>	
21	10 – 12 oct	<p>Participare la Conferința <i>Arheologia Mării Negre ca factor în turismul cultural</i>, organizată în cadrul proiectului ARHICUP</p> <p>MINAC: partener</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02U7BECE1PiYS0UYvWZeGQnsojmNALjiUUsdD1gP1vAm5BJYYkPPmhSGbR6yMS4Tiql</p>	
22	24 oct	<p>Manifestare culturală <i>Regina Maria și Dobrogea</i>, organizată la sediul Bibliotecii Naționale a României, sala Symposium</p> <p>MINAC: co-organizator</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=639141294388914&set=a.596839911952386</p>	
23	3 – 4 nov	<p>Ateliere de bandă desenată în cadrul proiectului AFCN <i>Istoriei pontice în benzi desenate</i></p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=646525410317169&set=a.596839911952386</p>	
24	11 nov	<p>Simpozionul <i>144 de ani de la revenirea Dobrogei la țară. 14 noiembrie 1878 – 14 noiembrie 2022</i></p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=653777676258609&set=a.596839911952386</p>	
25	16-18 nov	<p>Sesiunea științifică internațională <i>Pontica 55</i></p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.facebook.com/europapressro/videos/1209275602985596</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/videos/798373647908268</p>	
26	22 nov	<p>Simpozion „Ziua Dobrogei și Ziua Națională a României” (Liceul Tehnologic I.C. Brătianu din localitatea Nicolae Bălcescu)</p>	




		MINAC: partener	
27	23 nov	Eveniment cultural „ <i>Dobrogea 143 – De la grecii din Milet la generația Millennials</i> ”, desfășurat la Biblioteca Academiei Române din București MINAC: co-organizator https://www.ziuaconstanta.ro/arhive/sarbatorestedobrogea144/live-video-text-dobrogea143-de-la-grecii-din-milet-la-generatia-millennials-un-volum-reper-despre-patrimoniul-arheologic-dobrogean-lansat-la-academia-800204.html?fbclid=IwAR2FZ4Hnur6HRZuNXsWzpAEKd6Q9vsTOP4Eyb2PA9rVjio-GWyqAm-ab4OM	
28	24 nov	Conferință finală de presă pentru închiderea proiectului <i>Black Sea Archaeology, History and Culture Portal - ARHICUP (BSB867)</i> https://www.facebook.com/photo/?fbid=664029171900126&set=a.596839911952386	
29	29 nov	Simpozionul <i>1 Decembrie 1918 – 1 Decembrie 2022</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/photo/?fbid=670565114579865&set=a.596839911952386	
30	5 ian	Lansare carte <i>Aportul militarilor români la Unirea Dobrogei cu România</i> (autor Remus Macovei) MINAC: gazdă https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/constantina-culturala-remus-macovei-lanseaza-un-nou-volum-la-muzeul-national-de-istorie-si-arheologie-constantina-769121.html	
31	21 ian	Lansare carte <i>Planurile și prospectele cetății Hârșova în arhive străine</i> MINAC: co-autor (dr. Constantin Nicolae) https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid04SqxDCBnwEmWFL9bVrKqai45EHmP32EDeSJAYmVka2P25p5Zm3b5m5uY13yfr3l	
32	18 mar	Lansare carte <i>Spiritualitatea tătară, vol. 4</i> (autor prof.univ. dr. Nuredin Ibram) MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5032675740133939/	
33	18 mar	Lansare volum <i>Pontica 54. In memoriam Mihai Irimia</i> MINAC: editor https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5027271227341057/	

34	15 apr	Lansare revistă <i>Arma Pontica</i> , nr.25 MINAC: gazdă	
35	18 iun	Lansare carte: <i>Orașul Constanța între anii 1918-1948</i> (autor Răzvan Raul Ivan) MINAC: gazdă	
		Lansare carte: <i>România și Afghanistan. Șase decenii de relații diplomatice</i> (autor Andreea Cristina Mănăilă) MINAC: gazdă https://www.ziuaconstanta.ro/fondul-documentar-dobrogea-de-ieri-si-de-azi/articol/constanta-culturala-dublu-eveniment-editorial-sub-semnul-istoriei-locale-si-al-relatiilor-internationale-5334.html	
36	25 iun	Lansare volum poezie <i>Vibrații complementare</i> (poetelor Ioana-Raluca Trandafir și Monica-Raluca Bucătaru) MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/308855802515930/	
37	21 sep	Lansare carte <i>Reședințele Regale de la Marea Neagră: Casele de vis ale Reginelor României</i> (autor dr. Delia Cornea) MINAC: organizator https://www.facebook.com/photo/?fbid=606411704328540&set=a.596839911952386 https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0NDgK4wVPybasDrtZPuBuxsEbSEpL5jMVTMprFFVRmefLokDQJ4MBPjJpk61rw49fl	
38	22 sep	Lansare carte: <i>Târgu-Mureș 1990: zori însângerate. Conflictele interetnice din 1989-1990 în dosarele CNSAS</i> (autori T. Păcuraru, Fl. Bichir) MINAC: gazdă	
39	13 nov	Lansare carte <i>Grecii Constanței vechi</i> (autor dr. Constantin Cheramidoglu) MINAC: gazdă https://www.facebook.com/photo/?fbid=656465475989829&set=a.596839911952386	
40	16 nov (6 vol., în cadrul Sesiunii Pontica 55)	Lansare volum <i>Pontica 55 (2022). In Memoriam Constantin Chera</i> MINAC: editor	
		Lansare volum <i>Supplementum VIII (2022). In Honorem Livia Buzoianu</i> MINAC: editor	
		Lansare volum <i>Analele Dobrogei, Seria a III-a, An IV /2022</i> MINAC: editor	
		Lansare carte <i>Constanța Multietnică. Istorii, case, proprietari, memorii</i>	

		<i>pierdute</i> (editor Institutul Național al Patrimoniului) MINAC: gazdă	
		Lansare carte <i>Viața cotidiană în Dobrogea interbelică</i> (autor Ion Râșnoveanu) MINAC: gazdă	
		Lansare volum <i>Le Pont Euxon antique. Histoire, épigraphie, archéologie</i> (autor Alexandru Avram) MINAC: gazdă	
		https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0jbs1YNwkdLkyUzKXuoHWSDsuvnZdVCd5aG23SUg47EePp3nE1fsdUeGHmKWYw2SCI	
41	23 nov	Lansare carte <i>Dialog și didascalie în opera lui Caragiale</i> (autor prof.univ. dr. Gheorghe Nicolăescu) MINAC: gazdă	
42	25 nov	Lansare revistă <i>Revistei „Magazin de Filatelie, Cartofilie și Numismatică”</i> MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0WLUeFMCQRf52ffE8Y8ZaMQDR2WtmhMvrve8k5SoDtQzfCHMa8CqbDE5341G7cjd5Sjl	
43	8 dec	Lansare carte <i>Istoriile pontice în benzi desenate</i> MINAC: invitat (Târgul de carte Gaudeamus, standul AFCN) https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0iTgVZZaL2wyJcBnbe75njM5AGCwLFEsQrDNfAwMnBNpgdry7851QjXaGJEfbGDGZ1	
	16 dec	Lansare carte <i>Istoriile pontice în benzi desenate</i> MINAC: editor https://www.facebook.com/photo/?fbid=684940696475640&set=a.596839911952386	
44		film promovare proiect <i>Reședințele regale de la Marea Neagră</i> https://www.youtube.com/watch?v=fEINsgNFbIU (12.769 vizualizări)	
45		Emisiunea <i>Mozaic</i> (6 episoade), realizată de Dobrogea TV, în colaborare cu educatorul muzeal Cristian Cealera https://www.youtube.com/watch?v=GjVi4wxkRzk&list=PLZPalhweepEv2KL1pHmQN66oqgUjG0iE&index=38	

1.IV. Activitatea educațională

Nr. Crt.	Titlu	Data, loc	Imagistică
1	Lecția de istorie <i>Detectiv prin istoria Dobrogei</i>	5 aug, Cora City	

2	Lecția de istorie <i>Ziua Dobrogei</i>	11 nov	
3	Simpozion „Ziua Dobrogei și Ziua Națională a României” – organizată la Liceul Tehnologic „I.C. Brătianu” din localitatea Nicolae Bălcescu	13 nov	
4	Lecția de istorie <i>1 Decembrie - Ziua Națională a României</i>	29 nov. muzeu	
5	Lecția de istorie <i>Ziua Națională a Drapelului</i>	25 iun	
6	„Vânătoare de comori” – material educativ dedicat școlărilor, cu sprijinul Twinkl România MINAC: co-organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/5382870625114447/ https://www.minac.ro/educatie---invatam.html	din iulie	
7	Lecții de istorie: <i>Ateliere de bandă desenată cu tematică istorică</i>	3-4 nov, muzeu	

1.V. Proiecte de arheologie

1.V-1. Cercetare arheologică sistematică. Proiectele sunt coordonate de secretarul științific al instituției, prin Secția Cercetare-Dezvoltare. În anul 2022 au fost efectuate cercetări arheologice sistematice, conform planului de activitate propus și aprobat la nivel de instituție, pe șantierele:

✓ Histria (10-31 aug) - au fost cercetate noi spații de locuit din două noi edificii romano-bizantine din cadrul cartierului de nord al orașului antic, în sectorul Metaxa-Constanța, inclusiv o posibilă stradă poziționată între cele două clădiri.

✓ Tropaeum Traiani (4-23 sept) - au fost cercetate noi spații ale edificiului de tip *domus* spre latura sa de nord, din cadrul cartierului de sud al orașului antic; pe laturile de sud și est ale clădirii menționate au fost descoperite noi vestigii specifice evului mediu timpuriu.

✓ Capidava (16 sept – 28 oct) – în sectorul X, extramuros au fost descoperite 12 morminte de înmormântare, datate în sec. X – XI.

✓ Oltina – Capu Dealului (1-31 aug) - activitatea s-a desfășurat în secțiunile SIB, SIIB și SIII însumând o suprafață de lucru de circa 285 mp; în perimetrul cercetat au fost identificate 10 complexe noi și au fost finalizate două complexe începute în campaniile anterioare (Cpl. 3b/2021 – locuință și Cpl. 7/2016 – cuptor cu groapă de acces, întregit acum prin extinderea suprafeței secțiunii spre sud); complexele noi constau în: 6 locuințe, 2 gropi cu întrebuințări diverse și 2 cuptoare circulare, toate din secolele IX-XI.

✓ Albești (16-26 aug) - campania a vizat deschiderea a două carouri de 4 x 4m în colțul de sud al fortificației de la Albești ; în cele două carouri au fost identificate resturi de ziduri de la locuințe, pavaj, precum și o cantitate însemnată de fragmente ceramice elenistice.

✓ Hârșova-Carsium (20 iul-17 aug) - campania s-a derulat în sectorul portului antic și medieval al cetății de la Hârșova; s-a urmărit stabilirea limitei debarcaderului, spre est; săpătura a permis obținerea de date noi cu privire la construcțiile portuare din antichitate și evul mediu. S-a identificat

un rest de construcție din faza romano-bizantină (sec. IV-VI). Materialele descoperite în săpătură provin din perioade și epoci diferite amestecate din pricina intervențiilor moderne. Predomină cele de la mijlocul secolului al XX-lea aflate chiar pe resturile debarcaderului.

✓ Sacidava (17-31 oct) - au fost descoperite ziduri antice datate în secolele V – VI p.Chr. și fragmente ceramice datate în aceeași perioadă.

✓ Cheia (20 aug – 10 sep) - campania s-a concentrat pe studiul unui tumul, situat pe aria localității; a fost delimitată o secțiune de 20 x 3 m, fiind descoperite morminte de epocă romană timpurie – incineratie și inhumatie, precum și complexe de epocă neolitică încadrate culturii Hamangia.

✓ Pantelimon-Ulmetum (3-21 oct) - în sectorul Extra Muros Sud au fost continuate cercetările anterioare, a fost trasată și finalizată o secțiune cu dimensiunile de 20 x 4 m (S VI), orientată nord-sud; obiectivele principale au constat în evidențierea stratigrafiei pantei, identificarea altor morminte din necropola de epocă romană târzie și stabilirea încadrării cronologice a șanțului de mari dimensiuni surprins în secțiunile S III și S V. Și în sectorul de sud-vest s-au continuat cercetările din secțiunea S VIII, aflată în zona *extra muros* aferentă turnului patrulater de S-E (T8). S-a mai cercetat parțial șanțul efectuat de Vasile Pârvan pentru dezvelirea incintei (ad. max. = -0,95 m față de nivel conturare), evidențiindu-se construirea acesteia în terase.

1.V-2. Cercetare arheologică preventivă. Proiectele sunt coordonate de Secția de Arheologie Preventivă. Pe lângă contribuția importantă la bugetul MINAC, activitățile de arheologie preventivă au ca scop: creșterea numărului de bunuri culturale intrate în colecțiile muzeului; realizarea unei baze de date a siturilor arheologice identificate ca urmare a desfășurării proiectelor de arheologie preventivă; realizarea suportului cartografic pentru rapoartele de diagnostic arheologic.

Au fost efectuate un total de 314 cercetări arheologice preventive (supraveghere, cercetare, diagnosticare), conform contractelor încheiate cu diverși beneficiari, persoane fizice sau juridice. Acestea se pot repartiza astfel:

- Cercetări în perimetrul orașului antic Tomis (str. Traian, bd. Ferdinand) – au fost identificate structuri de locuire din epoca romană târzie, un nou segment din zidul de incintă (în interiorul Teatrului Fantasio), morminte elenistice și romane anterioare dezvoltării orașului roman;
- Cercetări în necropolele tomitane de epocă elenistică și romană (str. Ștefan cel Mare, str. Călărași, str. Constantin Dobrogeanu-Gherea, str. Olteniei, str. Mercur, str. Vasile Pârvan, str. Mihai Eminescu) – au condus la descoperirea cu precădere a unui important lot de morminte din perioada romană târzie (sec. IV-V p.Chr.), dar și morminte izolate din sec. II-III p.Chr.;
- Așezări rurale din teritoriul tomitan – s-au realizat investigații în așezarea romană de la Cumpăna (intravilan), în siturile de epocă romană de la Palazu Mare și în situl din zona Campus-Cișmea (str. Diamantului). Principala noutate este constituită de apariția primelor complexe de perioadă elenistică în situl de la Palazu Mare;
- O cercetare de amploare s-a desfășurat pe amplasamentul noului centru comercial Hornbach de pe bd. Aurel Vlaicu (fostul Siloz Traian), fiind descoperite urme de locuire importante din perioada romană, care ilustrează exploatarea teritoriului agricol al Tomisului în secolele II-

VI p.Chr. Tot aici s-au identificat morminte din preistorie și o mică necropolă de epocă romană;

- Necropole din teritoriul tomitan – investigații realizate în situl arheologic de la Palazu Mare Vest – Dealul Palazului (str. Popa Șapcă - morminte de factură scitică);
- Cercetări asupra valurilor transdobrogene – în Constanța (str. Industrială, str. Nerva) – unde s-au obținut noi informații privind valul mare de pământ și valul de piatră și în special asupra castrelor adosate acestora.
- Cercetări în situl arheologic de la Palazu Mare-Malul Alb (str. Prelungirea Viilor, str. Afinelor) – unde au fost identificate noi complexe din perioada neolitică (cultura Hamangia) și un nou cămin de vizitare pentru apeductul roman.

O altă activitate importantă în anul 2022 a fost reprezentată de studiile arheologice realizate pentru beneficiari privați sau pentru autorități publice. Diagnosticul arheologic (fie ca evaluare de suprafață, fie ca diagnostic intrusiv) a fost efectuat în diverse locații din municipiul și județul Constanța, având ca scop identificarea mai exactă a potențialului arheologic al terenurilor. S-au delimitat pe această cale situri arheologice insuficient cunoscute, precum cele de la Valu lui Traian sau din perimetrul carierei Romcim de la Medgidia. La fel de laborioase au fost cercetările de teren efectuate pentru întocmirea studiilor arheologice de fundamentare pentru Planurile Urbanistice Generale pentru 9 comune din județul Constanța (Istria, Fântânele, Horia, Pantelimon, Lipnița, Ostrov – finalizate și recepționate, Independența, Oltina, Târgușor – finalizate la partea de teren). Echipele de arheologi implicate au delimitat în teren peste 400 de situri arheologice și au alcătuit fișe de sit cu propuneri clare de protejare a acestora în baza legislației privind protecția patrimoniului arheologic.

Prin cercetarea preventivă, patrimoniul arheologic al MINAC a fost îmbogățit substanțial. S-a acordat o atenție deosebită activităților post-săpătură, materialul fiind spălat și marcat în cea mai mare parte. După procesarea preliminară a materialelor descoperite, estimăm un număr de circa 300 de piese speciale care vor intra în inventarul MINAC, urmând procedura de fișare și colocare. O parte dintre acestea necesită și declanșarea operațiunilor de clasare în patrimoniul național.

Repartizarea pe categorii și sumele încasate pentru prestarea acestor servicii arheologice sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.Crt.	Tip contract	Nr.Contracte	Valoare (lei)
1	Supraveghere	183	666.024.11
2	Diagnostic	39	288.762,80
3	Cercetare	92	1.481.978,64
TOTAL			2.436.765,55

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

Instituția, prin specialiștii și resursele sale, în calitate de aplicant, partener, ASP sau beneficiar*, a participat la implementarea unui număr de proiecte finanțate cu fonduri naționale - 2 sau comunitare - 5, respectiv:

Nr. Crt.	Denumire	Program	Durăță	Statut MINAC
1	<i>Black Sea Archaeology, History</i>	Joint Operational Programme for	finalizat	Partener

	<i>and Culture Portal (ARHICUP), BSB867</i>	CBC under the ENI „Black Sea Basin 2014 – 2020”	nov 2022	
2	<i>A Cross Border Union in the Shadow of History</i>	CBC Ro – Bg	finalizare dec 2023	Partener
3	<i>Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe</i>	CBC Ro – Bg	finalizare dec 2023	Beneficiar
4	<i>Istoriei pontice în benzi desenate</i>	Administrația Fondului Cultural Național	finalizat 2022	Aplicant
5	<i>Reședintele Regale de la Marea Neagră: Casele de vis ale Reginelor României</i>	Administrația Fondului Cultural Național	finalizat 2022	Aplicant
6	<i>Living Danube Limes</i>	Interreg Danube Transnational Programme 2014-2020	finalizat iun 2022	ASP
7	<i>Dynamic of Biodiversity of the Central Dobrudja from Neolithic to the Ottoman Empire times</i>	Proiect interacademic de cooperare științifică româno-polon 2019-2022	2022	Aplicant

*MINAC este beneficiarul a 4 proiecte aplicate de Consiliul Județean Constanța, de reabilitare a clădirii MINAC, cetății Carsium, mormântului pictat și Edificiului cu mozaic, pentru ultimele 2 fiind începută execuția în luna octombrie 2022; în fiecare din aceste proiecte, MINAC are câte un specialist desemnat, pentru asigurarea consultanței științifice.

Un număr de 7 specialiști ai MINAC sunt cooptați într-un număr de 9 proiecte științifice, interne și internaționale¹⁰.

MINAC a mai câștigat 3 proiecte de finanțare pentru cercetări arheologice sistematice, în competiția deschisă de Ministerul Culturii, pentru șantierele Ulmetum-Pantelimon (25.000 lei), Oltina – Capu Dealului (20.000 lei) și Capidava (50.000 lei).

În trimestrul IV al anului au mai fost câștigate 2 proiecte AFCN (*Tomis Redivivus. Conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului tomitan; Interferențe culturale româno-turce în Dobrogea*), contractele urmând a fi semnate în primul trimestru al anului 2023. De asemenea, a fost câștigat proiectul *E.T.E.R.I.A. - Enhance Transborder Experiences, Rebuild Interactions of Artists* (finanțat prin programul Europa Creativa), în care MINAC este partener, implementarea începând cu ianuarie 2023.

¹⁰ Tehnologii 3D și soluții experimentale pentru diagnosticarea și conservarea patrimoniului cultural (Acronim: Scan 4Art) (CNCS—UEFISCDI) / Archterr (CNCS—UEFISCDI) / Corroboration of classical methods with C14 to achieve the relative chronology in the Early Medieval settlement of Oltina (IOSIN) / The chronology of the Hamangia Culture - a desideratum of the Romanian research (PAC) / Cercetare nucleară XRF pe bunuri de patrimoniu cultural (IOSIN) / Elemental composition of the metal artefacts from the 9th-11th centuries discovered in Dobruja (IOSIN) / Borders and cultural patterns: Paganism vs Christianity in the contact zone of the Danube limes (Scythia and Moesia Secunda in the 4th-7th century) and in the next centuries (Universitatea St. Klimentih Ohridski Sofia) / DANUBIUS Project Ecclesiastical Organisation and Christian Topography of the Lower Danube during Late Antiquity (3rd-8th Centuries AD), HALMA – UMR 8164 – Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens Université de Lille.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitățile culturale ale MINAC au fost organizate în acord cu scopul și misiunea instituției și orientate în totalitate către diversele categorii de beneficiari. Astfel, s-a avut în vedere:

- promovarea colecțiilor instituției prin organizarea unor expoziții tematice;
- implicarea instituției în programe cultural-educative în parteneriat cu instituții de învățământ;
- participarea în cadrul programelor naționale și europene prin organizarea unor activități cultural-științifice;
- promovarea activităților științifice ale instituției printr-o participare activă la sesiunile naționale și internaționale.

Publicul vizitator a avut posibilități variate de a trăi experiența muzeală, asistând la diverse evenimente, prezentări, vernisaje, oferindu-li-se experiențe educaționale și culturale adaptate cerințelor fiecărei vârste. Proiectele expoziționale și educaționale au urmărit și au încercat să se adapteze la cerințele publicului, atât în formă, cât și în conținut. Diversitatea acestora, cât și interesul manifestat se poate observa în diversele parteneriate de colaborare încheiate cu unitățile de învățământ. De fapt, proiectele educaționale au fost îndreptate mai ales către publicul școlar.

MINAC a propus în această perioadă, un program expozițional divers, care a valorificat bogatul patrimoniu deținut, cu o prezentare prietenoasă față de public, din care nu a lipsit componenta estetică. În acest scop, au fost confecționate *roll-up*-uri și *mesh*-uri personalizate, bannere, flyere, pliante și afișe specifice fiecărei activități. Au fost abordate tematici noi, cum sunt cele privitoare la banda desenată cu subiect istoric sau arheologia preventivă. Trebuie precizat că din 25 de expoziții la organizarea cărora MINAC a contribuit, doar 9 sunt organizate sau co-organizate de muzeu (36%), restul fiind realizate prin colaborări, și ne referim atât la cele locale și naționale, cât și la cele internaționale, cu organizatori/parteneri din Lituania. Acest aspect demonstrează deschiderea instituției noastre spre colaborare și promovarea propriului patrimoniu și expertizei specialiștilor săi.

Beneficiarii ai activităților culturale au fost și diverse grupe profesionale (pictori, sculptori, scriitori, colecționari), cărora le-au fost puse la dispoziție spațiile muzeale pentru desfășurarea unor activități specifice (expoziții tematice, lansări de carte etc.).

Activitatea de cercetare efectuată de specialiștii muzeului are atât rolul de a perfecționa actualii / forma noi specialiști, cât și de a îmbogăți patrimoniul instituției prin noi vestigii, artefacte sau documente (după caz), precum și introducerea și promovarea acestora în circuitul științific, prin studii, publicații, conferințe, colocvii, benefice comunității academice, dar nu numai. Îmbogățirea patrimoniului s-a realizat în principal prin cercetări arheologice de teren, dar și prin donații (constrângerile bugetare nu au permis efectuarea de achiziții). O parte din patrimoniul cultural administrat a fost pus în valoare prin expoziții temporare.

Impactul ofertei culturale a muzeului a fost dovedit de numărul mare al beneficiarilor activităților muzeului, ajungându-se la un total cuantificabil de 66.299 plătitori de bilete, cu încasări din activitatea de bază de 597.915 lei (creștere cu 4,45, raportat la 2021).

De asemenea, nu trebuie uitați beneficiarii serviciilor de arheologie prestate de către specialiștii muzeului, sau de expertizarea unor piese, principalii beneficiari fiind persoane juridice, dar și fizice. Pentru a profesionaliza serviciile oferite, MINAC a făcut o serie achiziții din fonduri proprii, precum sistem laser Aided Profiler (care îmbunătățește activitatea de înregistrare a patrimoniului mobil), fotografie aeriană, echipament stocare informație.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Analiza activității MINAC în cel de-al doilea an de mandat se poate face prin raportare la primul, respectiv 2021, dar și la indicatorii propuși prin proiectul de management.

Per ansamblu, activitatea instituției s-a desfășurat la un nivel cel puțin egal anului precedent. Factorii determinanți sunt multipli și complecși: reglementările medicale și sociale, adaptarea activităților, bunul mers al economiei (sectorial, rata inflației) ș.a.

Activitatea muzeului a fost direcționată spre realizarea în condiții optime, a funcțiilor specifice, concretizate în următoarele programe, prevăzute în Programul minimal de activitate (vezi **Anexa 6**):

Programul PATRIMONIU

Subprogramul **Evidența informatică**, cu proiectele:

- Digitalizarea Registrului General de Inventar: realizat (registrele de arheologie nr. 3, 4 și registrul cuprinzând inventarul patrimoniului existent în expoziția Muzeului Tropaeum Traiani din Adamclisi, însumând circa 4.400 de intrări)
- Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare: realizat parțial
- Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare: realizat parțial
- Digitizarea patrimoniului mobil: realizat parțial
- Constituirea unei baze de date de imagini: nu s-a realizat (lipsă tehnologie)

Subprogramul **Evidența contabilă**, cu proiectele:

- Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an): realizat parțial (cu re-evaluări a circa 1.000 monede și ale pieselor care au făcut parte din expoziții internaționale).

Subprogramul **Restaurare, conservare, îmbogățire**, cu proiectele:

- Clasarea patrimoniului (100 dosare/an): realizat în mică măsură
- Creșterea colecțiilor: realizat (320 FAE – vezi situația la p.31)
- Restaurarea patrimoniului existent și nou-intrat: realizat (300 monede bronz, 50 de obiecte metalice, 25 de vase de sticlă și 135 vase ceramice)
- Întocmirea documentației de restaurare: realizat (150 fișe)
- Întocmirea documentației de conservare: realizat (150 fișe)
- Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare: realizat parțial (în măsura în care nu reprezintă dublă finanțare, cf. proiectelor *Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cod SMIS 116053* și *Restaurarea, conservarea, amenajarea și punerea în valoare a Edificiului Roman cu Mozaic cod SMIS 116049*, <http://www.cjc.ro/sectiune.php?s=168>)
- Reorganizarea colecțiilor: realizat parțial
- Constituire „depozit virtual”: nu s-a realizat

Programul CERCETARE

Subprogramul **Cercetare arheologică**, cu proiectele:

- Cercetare arheologică preventivă *Tomis*: nu s-a realizat; planificat pentru 2023
- Cercetare arheologică submersă: nu s-a realizat (schimb de generații)

- Cercetare arheologică sistematică *Histria*: realizat parțial, colectivul de cercetare fiind angrenat în activități contractuale (cercetare preventivă) (1 sector din 3)
- Cercetare arheologică sistematică *Tropaeum Traiani* Adamclisi: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Sacidava* Dunăreni: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Capidava*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică Cheia: realizat
- Cercetare arheologică sistematică Oltina-Capu Dealului: realizat
- Cercetare arheologică sistematică Albești: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Carsium* Hârșova: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Ulmetum* Pantelimon: realizat

Subprogramul **Cercetare fundamentală și interdisciplinară**, cu proiectele:

- Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite: realizat (în colaborare cu specialiști din cadrul Institutului de Arheologie „V. Pîrvan” București)
- Cercetarea patrimoniului documentar: realizat (în 2023 va fi lansat un website dedicat)
- Parteneriate strategice: realizat (v. lista parteneriatelor încheiate la p.6)
- Accesarea de fonduri de cercetare: nu s-a realizat

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

- Publicarea anuarului *Pontica*: realizat
- Publicarea anuarului *Analele Dobrogei*: realizat
- Publicare volume (1 vol./an): realizat (publicare *Supplementum VIII*; carte de rezumate *Sesiune Pontica 55; Istoria pontice în benzi desenate; Reședințele regale de la Marea Neagră*)
- Materiale de popularizare: realizat parțial (Adamclisi)
- Cataloage de colecție (1 vol./an): nu s-a realizat

Programul VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ

Subprogramul **Expoziții temporare în țară**, cu proiectele:

- Exponatul lunii (mediu fizic/virtual): nu s-a realizat
- Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC: realizat
- „Colecții și colecționari”: realizat parțial

Subprogramul **Expoziții permanente**, cu proiectele:

- Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou): nu s-a realizat, Primăria Hârșova nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg *A Cross Border Union in the Shadow of History*
- Amenajare expoziție permanentă Cernavodă: nu s-a realizat, Primăria Cernavodă nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*
- Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”: nu s-a realizat, Primăria Cernavodă nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg

Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe

- Amenajare expoziție permanentă Ostrov: realizat parțial (pregătire documentație obținere aviz)
 - Amenajare expoziție permanentă Rasova: nu s-a realizat (nu a fost dat în administrare spațiul pus la dispoziție de primărie)
 - Amenajare punct expozițional Aliman: nu s-a realizat (primăria locală încă nu a identificat un spațiu)
 - Amenajare sală perioadă otomană: realizat parțial (se va finaliza și vernisa în perioada 12-14 oct, cu ocazia Simpozionului internațional *Moștenirea culturală turcă în Balcani: De la Imperiu la Republica Turcă*)
- * realizat suplimentar: Amenajare punct expozițional DGEP Constanța

Subprogramul **Inovație**, cu proiectele:

- Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiul roman cu mozaic: nu s-a realizat (clădirea a intrat în proces de reabilitare)
- Creație conceptuală expoziție virtuală: realizat
- Aplicații informatice: nu s-a realizat
- MINAC online: realizat parțial

Subprogramul **Expoziții temporare în străinătate**, cu proiectele:

- *Tezaur arheologic românesc – rădăcini dacice și romane* (Madrid): realizat
- Expoziții temporare în parteneriat: nu s-a realizat

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

- Cataloage de expoziție (fizic/virtual): nu s-a realizat
- Materiale de promovare: realizat parțial

Program PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ

Subprogram **Educație muzeală**, cu proiectele:

- Ghidaje tematice: realizat (ex. VinStoria, ediția I, Capidava)
- Conferențiar pentru o zi: nu s-a realizat
- Ziua colecțiilor deschise: nu s-a realizat
- O zi din viața unui cercetător: nu s-a realizat
- Școala de arheologie: realizat (Școala de vară de la Hârșova, ediția I)
- Voluntariat pentru seniori: nu s-a realizat
- Europa culturală: realizat
- Istoria României: realizat
- Istoria Dobrogei: realizat
- Parteneriate școlare: realizat

Subprogramul **Inovație**, cu proiectele:

- Canal de vânzări online: realizat parțial (stabilit un acord cu Banca Transilvania, pentru furnizarea tehnologiei)
- Atelier de fotografie: nu s-a realizat

Subprogramul **Parteneriate media**, cu proiectele:

- Newsletter (lunar): nu s-a realizat
- Conferința de presă lunară: realizat parțial
- Dosarul de presă: realizat

Subprogramul **Promovare**, cu proiectele:

- Sesiunea științifică Pontica: realizat
- Prezența în *social media*: realizat
- Premii de excelență: nu s-a realizat
- Biblioteca online: realizat parțial

Subprogramul **Identitate vizuală**, cu proiectele:

- Concept materiale promoționale: realizat (materiale Capidava și Adamclisi; instalat distribuitor monede-souvenir la Constanța și Histria, stabilit design ptr. Adamclisi și Capidava)
- Modernizare website: realizat parțial (pus în uz www.revistapontica.com; concept teoretic funcționalitate; propunere design)
- Dezbateri publice denumire instituție: nerealizat; proiect caduc, în condițiile amânării implementării proiectului de reabilitare a clădirii muzeului

Programul MODERNIZARE

Subprogramul **Dotare**, cu proiectele:

- Modernizarea Laboratorului zonal de restaurare-conservare: nu s-a realizat (situația juridică incertă a clădirii; în condițiile rezolvării acestei situații în 2023, se pot căuta fonduri și crea un concept. Între timp, s-a discutat cu Primăria Eforie pentru un parteneriat în urma căruia să se construiască o clădire nouă și mutarea laboratorului în ea)
- Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori: nu s-a realizat

Subprogramul **De la artefact la instalație**, cu proiectele:

- Reparații depozite din baze arheologice: realizat parțial (strângere date, documentație; Histria – reparat Casa paznicilor)
- Reparații depozite Histria: realizat parțial (reparat 1 depozit)
- Reparații sistem scurgere Adamclisi; nu s-a realizat
- Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar: realizat parțial (preconizăm finalizare în 2023)
- Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi: realizat parțial (s-a montat instalația electrică)
- Reglementarea situației patrimoniale: realizat parțial (Capidava și Ulmetum)

Subprogramul **De la idee la design**, cu proiectele:

- Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi: realizat parțial (reparat acoperiș Histria; întocmit necesar materiale și concept Adamclisi)
- Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi): nu s-a realizat

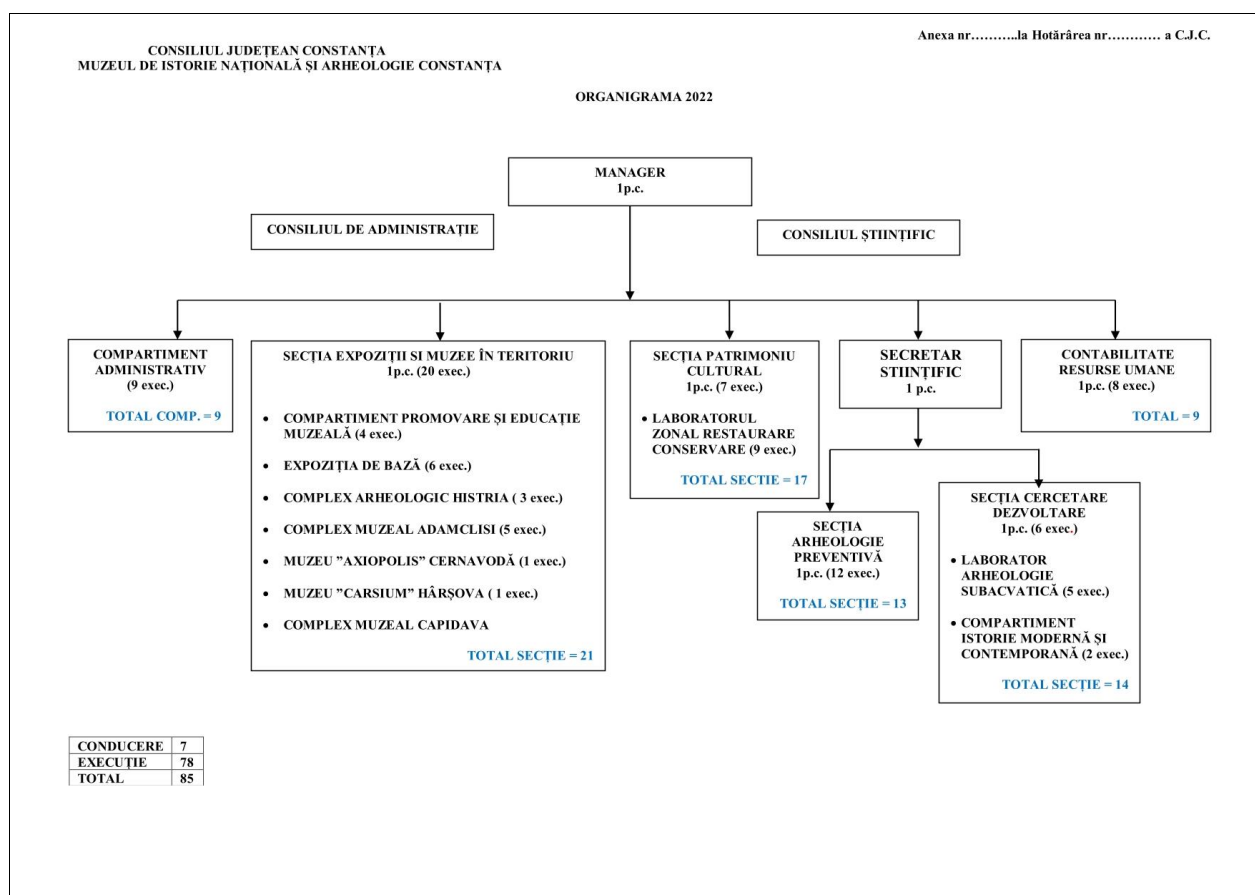
Considerăm că, în ansamblu, activitatea instituției a crescut calitativ, trecând și printr-un proces de structurare, care nu s-a încheiat și va continua și în anii următori.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. măsuri de organizare internă

Organigrama http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2022/190.pdf (aprobată prin HCJC 190/31.08.2022)

Prezentată sub formă tabelară:



Detaliat, structurile funcționale și structura posturilor (conducere/ execuție):

Funcția	Structuri coordonate	Compartimente/Laboratoare coordonate	Nr.posturi conducere	Nr.posturi execuție
Manager			1	
	Compartiment Administrativ			9

	Secția Expoziții și Muzeu în teritoriu	1	
	Compartiment Promovare și Educație Muzeală		4
	Expoziția de bază		6
	Complex Arheologic Histria		3
	Complex Muzeal Adamclisi		5
	Complex Muzeal Capidava		
	Muzeul <i>Axiopolis</i> Cernavodă		1
	Muzeul <i>Carsium</i> Hârșova		1
	Secția Patrimoniu Cultural	1	7
	Laboratorul Zonal de Restaurare – Conservare		9
	Compartiment Contabilitate Resurse Umane	1	8
	Secretar Științific	1	
	Secția Arheologie Preventivă	1	12
	Secția Cercetare Dezvoltare	1	6
		Laborator Arheologie Subacvatică	5
		Compartiment Istorie Modernă și Contemporană	2
	Nr. total al posturilor aprobate		85
	Nr. total al posturilor ocupate		75
	Nr. total al posturilor vacante		10
	Nr. total al posturilor de conducere		7
	Nr. total al posturilor de execuție		78

Ultimul R.O.F. al instituției a fost aprobat prin HCJC 189/31.08.2022, după ce în prealabil a fost avizat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor prin Hotărârea 4207/2474/28.06.2022. Poate fi consultat la adresele web

http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2022/189.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

Regulamentul de ordine internă (R.O.I.) al instituției este în curs de actualizare și îmbunătățire structurală. R.O.I. în uz la preluarea mandatului data din 2016, fiind incomplet și inaplicabil. O primă variantă a fost finalizată la începutul anului 2022, ulterior constatându-se necesitatea îmbunătățirii acestuia și adaptării la noua situație organizațională.

Codul de conduită al MINAC, în uz din anul 2019, este în curs de actualizare și de îmbunătățire structurală. Codul de conduită încă în vigoare până la data înlocuirii, poate fi consultat la adresa <https://www.minac.ro/assets/codul-de-conduit% c4% 83.pdf>.

La nivelul de instituție, pe perioada de management analizată, a funcționat Controlul managerial intern. În cadrul acestui proces, în funcție de analiza de necesitate și oportunitate, s-a propus înființarea sau reorganizarea unor comisii de specialitate:

- Comisii de inventariere
- Comisia de casare
- Comisia de recepție materiale, mijloace fixe și obiecte de inventar
- Comisie evaluare piese patrimoniu (arheologie și istorie modernă-contemporană)

A rămas nerezolvată constituirea unei comisii pentru evaluarea fondului de ziare, în vederea reevaluării contabile a acestora și scăderii din gestiune a numerelor degradate.

Pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de organizare și funcționare, în concordanță cu prevederile R.O.F. aprobat:

- modificarea structurii Consiliului de Administrație și al Consiliului Științific
- actualizarea (parțială) a Fișelor de post

A rămas în dezbatere internă reorganizarea Criteriilor de evaluare a performanțelor individuale ale personalului angajat / Grila de performanță.

La nivelul MINAC, pentru anul 2022, au funcționat două sisteme care reglementează funcționarea instituției, la care s-a adăugat și aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție.

Aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție (SNA)

S-a efectuat raportarea anuală asupra gradului de implementare a SNA 2016 – 2020, cf. HG 583/2016.

S-au aplicat măsuri pentru asigurarea transparenței prin publicarea datelor referitoare la activitățile instituției pe website-ul acesteia, link: <https://www.minac.ro/anunturi.html>.

S-a realizat evaluarea cunoștințelor personalului cu privire la *Codul de conduită al personalului*.

Sistemul de control intern managerial (SCIM)

În anul 2022 au fost elaborate și aprobate un număr de 11 proceduri. Dintre acestea 8 sunt proceduri operaționale și 3 sunt de sistem. Dintre cele 8 **proceduri operaționale** 2 au fost elaborate de către Biroul Resurse Umane și anume:

P.O. 03 - 13 privind orele suplimentare (ediția I) și

P.O. 03 - 15 privind modul de lucru cu zilierii (ediția I),

celelalte 6 fiind elaborate de către Biroul Financiar - Contabilitate și anume:

P.O. 05 - 01 - Angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor (ediția II),

P.O. 05 - 03 - Controlul financiar propriu (ediția I),

P.O. 05 - 04 - Inventarierea patrimoniului administrativ al M.I.N.A. Constanța (ediția II),

P.O. 05 - 06 - Elaborarea și aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli (ediția I),

P.O. 05 - 10 - Primirea, păstrarea și eliberarea de bunuri din magazie (ediția I),

P.O. 05 - 11 - Activitatea de organizare și funcționare a casieriei (ediția I).

Cele 3 **proceduri de sistem** elaborate și aprobate sunt:

P.S. 01 Elaborarea și codificarea procedurilor de sistem (ediția II),

P.S. 02 Circuitul documentelor (ediția II),

P.S. 12 Completarea și depunerea declarațiilor de avere și de interese (ediția I, revizia I).

Compartimentele din cadrul M.I.N.A. Constanța au în lucru 10 proceduri operaționale, iar Comisia de Monitorizare S.C.I.M. are în pregătire un număr de 12 proceduri de sistem.

În perioada 28.07-07.12.2022, Compartimentul de audit din cadrul Consiliului Județean Constanța a desfășurat o misiune de audit cu tema „Evaluarea modului de implementare a

Sistemului de Control Intern Managerial” la nivelul M.I.N.A. Constanța. În urma evaluării a rezultat faptul ca Sistemul de Control Intern Managerial la nivelul M.I.N.A. Constanța este implementat în proporție de 32,32%.

În acest caz au fost făcute o serie de recomandări de către Compartimentul de audit din cadrul C.J. Constanța în vederea creșterii gradului de implementare a S.C.I.M. la nivelul instituției. Urmare a acestor recomandări, prin Decizia nr. 82/04.10.2022 a fost constituită Comisia de Monitorizare responsabilă cu implementarea și dezvoltarea S.C.I.M. Totodată prin decizia nr. 83/04.10.2022 a fost numit și un secretar tehnic al Comisiei de Monitorizare responsabilă cu implementarea și dezvoltarea S.C.I.M. la nivelul instituției.

A fost elaborat și aprobat și Regulamentul de Organizare și Funcționare a Comisiei de Monitorizare responsabilă cu coordonarea și îndrumarea metodologică a implementării și dezvoltării S.C.I.M. la nivelul M.I.N.A. Constanța.

Comisia de Monitorizare S.C.I.M. a elaborat „Programul de dezvoltare al sistemului de control intern managerial pe anul 2023”, înregistrat sub nr. 3923/04.10.2022.

În luna decembrie 2022 a avut loc și prima ședință a Comisiei de Monitorizare responsabilă cu implementarea și dezvoltarea S.C.I.M. la nivelul M.I.N.A. Constanța, reuniune de lucru în care a fost prezentată structura organizatorică a Comisiei de monitorizare, scopul pentru care a fost creată, modul de organizare a ședințelor, mecanismul de luare a deciziilor în cadrul comisiei și atribuțiile acesteia.

Totodată s-a abordat problema actualizării fișelor de post pentru fiecare salariat din cadrul instituției, procedurarea tuturor activităților compartimentelor din cadrul muzeului și nominalizarea responsabililor cu riscurile din cadrul fiecarui compartiment, care vor identifica și evalua riscurile, stabili strategia de gestionare a riscurilor, monitoriza implementarea măsurilor de control, revizuirea și raportarea periodică a acestora.

Securitatea și sănătatea în muncă (SSM)

Situația securității și sănătății în muncă și îmbunătățirea condițiilor de muncă la MINAC în anul 2022 s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în domeniul securității și sănătății în muncă.

În primul trimestru al anului 2022, în condițiile legislației impuse de pandemia COVID 19 și menținerea stării de alertă, s-au aplicat și respectat restricțiile pentru prevenirea infectării și răspândirii coronavirusului SARS CoV-2 și a noii variante Delta.

Activitatea instituției a fost reorganizată în urma deciziilor și dispozițiilor luate în cadrul Celulei de Urgență, legal constituită la nivelul instituției, sub îndrumarea de specialitate a inspectorului de protecție civilă al Serviciului Extern de Prevenire și Protecție (SEPP) și implementarea de măsuri tehnice, organizatorice și igienico-sanitare în scopul limitării infecției și răspândirii coronavirusului SARS CoV-2 și variantei Delta. De asemenea, Comitetul de Securitate și Sănătate în Muncă (CSSM) din cadrul MINAC s-a întrunit în ședințe trimestriale, în conformitate cu prevederile legale, punând în aplicare deciziile Celulei de Urgență. În cadrul ședințelor în care s-a întrunit CSSM, sub coordonarea de specialitate a SEPP, au fost analizate de asemenea, s-au dezbătut și aprobat, modul de îndeplinire a măsurilor dispuse în programele de securitate și sănătate în muncă, propuneri noi de îmbunătățire a condițiilor de muncă etc., în scopul creșterii în permanență a nivelului acestora.

În anul 2022 nu a fost înregistrat niciun accident de muncă, acest lucru datorându-se implicării active a tuturor factorilor de răspundere, decizie și execuție din cadrul MINAC (manager, șefi secții, specialiști, lucrători) și respectării cerințelor legale de securitate și sănătate în muncă. De asemenea, nu a fost înregistrat niciun accident de muncă în cadrul firmelor prestatoare de servicii, consultanță, a voluntarilor, studenților, celorlalte persoane care au intrat pe teritoriul MINAC cu acordul angajatorului și au desfășurat diverse activități.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare privind asigurarea supravegherii sănătății lucrătorilor, în anul 2022 s-a efectuat controlul medical periodic anual, respectiv controlul psihologic pentru categoriile de lucrători la care legislația specifică face referire, de către serviciul medical cu care instituția se află în relații contractuale.

În anul 2022, managementul instituției a luat măsurile prevăzute de legislația de securitate și sănătate în muncă pentru creșterea gradului de siguranță în muncă al angajaților. Principalele activități au vizat :

- ✓ Efectuarea instruirilor periodice pentru angajații care desfășoară activități în șantierele arheologice, la un interval de timp mai mic, având în vedere evaluarea riscurilor de accidentare și îmbolnăvire profesională;
- ✓ Evaluarea riscurilor de accidentare și îmbolnăvire profesională pentru locurile de muncă: voluntari, studenți, zilieri care au desfășurat activități specifice în cadrul MINAC;
- ✓ Realizarea la un interval de timp mai redus a controalelor și inspecțiilor interne la locurile de muncă și pe șantierele arheologice în vederea depistării preventive a eventualelor deficiențe în ceea ce privește respectarea cerințelor de securitate și sănătate în muncă;
- ✓ S-au luat măsuri suplimentare de securitate și sănătate în muncă în ceea ce privește desfășurarea activităților specifice de către studenții și cadrele didactice ale instituțiilor de învățământ superior cu care colaborează MINAC;
- ✓ S-au achiziționat, conform normativului intern de acordare, echipament individual de protecție (EIP) atât pentru angajații MINAC, cât și pentru celelalte categorii care au desfășurat activități în cadrul MINAC, respectiv: voluntari, zilieri, studenți.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada 2022, MINAC a înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Constanța, o serie de propuneri de reglementare prin acte normative, finalizate prin Hotărâri de Consiliu Județean:

HCJC 18/28.01.2022 privind aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 68/24.02.2022 privind darea în folosință gratuită către Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a unui bun mobil achiziționat în cadrul Proiectului „Patrimoniul cultural comun – Sursă pentru Dezvoltarea Antreprenoriatului în Bazinul Mării Negre” – TREASURE, cod eMS BSB-371 (echipament de proiecție holografică)

HCJC 69/24.02.2022 privind împuternicirea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța să intabuleze bunul imobil Muzeul de Istorie Adamclisi situat în localitatea Adamclisi, județul Constanța, aflat în domeniul public al județului Constanța și administrarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 74/24.02.2022 privind darea în folosință gratuită către Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a unor bunuri mobile achiziționate în cadrul Proiectului „Restaurarea, consolidarea, protecția, conservarea și punerea în valoare a sitului arheologic Cetatea Capidava”

HCJC 170/27.07.2022 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli și a Listei de Investiții pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 189/31.08.202 privind Regulamentul de Organizare și Funcționare al Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 190/31.08.2022 privind Organigrama și Statul de Funcții de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 193/31.08.2022 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli și a Listei de Investiții pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 287/25.10.2022 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 310/22.11.2022 privind regularizarea suprafețelor aferente imobilului „Sit Arheologic Cetatea Capidava” situat în localitatea Capidava, comuna Topalu, Județul Constanța și darea în administrare a obiectivului Punct de Informare Turistică către Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 322/12.12.2022 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

Din cele 11 hotărâri care au avut ca subiect Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, 4 sunt referitoare la rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli, mai puține decât în anii precedenți, ceea ce denotă o gândire mai justă a bugetului anual al instituției. Alte hotărâri se referă la dotări cu bunuri mobile și regularizări de suprafețe. Organigrama, Statul de funcții și R.O.F.-ul au fost modificate o singură dată în cursul anului 2022.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere

La Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța competențele au fost delegate conform legii și a Regulamentului de Organizare și Funcționare în vigoare, pe baza deciziei managerului.

Conform prevederilor legislative și a R.O.F. aprobat, Consiliul de Administrație, cu rol deliberativ și de conducere, este format din 9 membri, fiind condus de managerul instituției în calitate de președinte. În cadrul ședințelor, convocate de managerul muzeului, au fost dezbătute și

propușe spre aprobare aspecte legate de bunul mers al activității specifice: programul de activitate, proiectul de buget, planul de investiții și modernizări, modificările în structura organizatorică, calendarul activităților culturale etc. Componenta Consiliului de Administrație a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul de Administrație a fost întrunit într-un număr de 4 ședințe ordinare, în format fizic și online (26.01; 30.06; 05.10; 28.10). În urma hotărârilor luate, au fost emise decizii, dispoziții sau hotărâri.

Consiliul Științific, organism cu rol consultativ format din 9 membri, s-a întrunit pentru dezbaterile unor aspecte precum: prezentarea și discutarea calendarului anual al manifestărilor culturale, științifice și educative ale instituției; aprobarea planului anual de cercetare și de activitate; organizarea de expoziții și alte evenimente culturale majore și unor probleme legate de activitatea muzeografică; mișcarea pieselor de patrimoniu, oportunitatea unor diverse parteneriate ș.a. Componenta Consiliului Științific a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul Științific a fost întrunit într-un număr de 6 ședințe ordinare, în format fizic (27.01; 09.02; 15.03; 10.05; 28.11; 12.12).

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

La data de 31.12.2022, structura resursei umane a instituției se prezintă astfel:

Nr. total al posturilor aprobate	85
Nr. total al posturilor ocupate	75
Nr. total al posturilor vacante	10
Nr. total al posturilor de conducere	7
Nr. total al posturilor de execuție	78

Nr. total al posturilor vacante este, în fapt, nr. total de posturi temporar vacante (5), nr. de posturi vacante care au intrat în procedură de ocupare prin concurs în ianuarie 2023 (4) și 1 post eliberat prin pensionare (Restaurator IA), care urmează a fi transformat¹¹ în post de Restaurator debutant, pentru a permite angajarea de personal tânăr și pregătirea, astfel, a schimbului de generații în instituție. Din totalul celor 85 de posturi aprobate, 1 este de manager, temporar ocupat prin concurs de o persoană din schema de personal a instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a unui post de execuție. Patru posturi vacante de șefi de secție sunt temporar ocupate prin delegare de specialiști din cadrul instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a 4 posturi de execuție. Aceste posturi de șefi de secție vor fi scoase la concurs în primul semestru al anului 2023.

Cele 7 funcții de conducere sunt ocupate de: manager (muzeograf), secretar științific (cercetător), contabil șef (economist), șef secție „Expoziții și muzee în teritoriu” (muzeograf), șef secție „Patrimoniu cultural” (muzeograf), șef secție „Arheologie preventivă” (cercetător), șef secție „Cercetare Dezvoltare” (cercetător).

¹¹ Precizăm că transformarea Statului de funcții este permisă la cel puțin 6 luni după ultima transformare, fiind astfel posibilă, în cazul MINAC, începând cu luna martie 2023.

Cele 78 funcții de execuție constau în: 11 cercetători, 9 conservatori, 13 muzeografi, 4 economiști, 1 specialist achiziții, 4 referenți, 3 casieri, 12 supraveghetori, 1 analist programator, 1 educator muzeal, 3 arheologi, 8 restauratori, 4 îngrijitori, 3 muncitori calificați, 1 tehnoredactor.

Concursuri de angajare: În cursul anului 2022 au fost ocupate prin concurs un număr de 3 posturi vacante, dintre care 1 de specialitate, respectiv:

Nr. Crt.	Funcție	Secție	Punct lucru
1	Supraveghetor (temporar vacant)	Expoziție și muzee în teritoriu	Constanța
2	Supraveghetor	Expoziție și muzee în teritoriu	Constanța
3	Cercetător III (temporar vacant)	Cercetare-Dezvoltare, Laborator Arheologie Subacvatică	Constanța

Promovări

Au fost organizate 8 examene de promovare în grade profesionale imediat superioare ale personalului contractual, după cum urmează: 1 post Arheolog, S (de la II la I); 4 posturi Muzeograf, S (3 posturi de la I la IA; 1 post de la debutant la II); 1 post Conservator, S (de la II la I); 1 post Restaurator, S (de la II la I); 1 post Casier, M (de la debutant la II).

Suspendări de contracte. În anul 2022 continuă parțial 1 contract suspendat în 2020, funcție de execuție Muzeograf I, concediu pentru creștere copil de până la 2 ani (reintegrarea s-a făcut începând cu luna octombrie).

În luna decembrie 2021 a intrat în concediu prenatal o persoană (funcție de execuție CȘ III), din martie 2022 devenind efectivă suspendarea contractului.

Cursuri de perfecționare. Trei persoane din instituție au urmat cursuri de formare profesională, respectiv:

Nr. Crt.	Curs	Nr. module	Funcție angajat
1	dezvoltare web	2 (online)	analist programator IA
2	organizare depozite muzeale	1 (online)	conservator I
3	SCIM	1 (online)	economist IA

Doi specialiști au urmat cursuri gratuite în domeniul digitizării și digitalizării patrimoniului cultural:
 - *Folosirea tehnologiilor digitale pentru studierea și promovarea patrimoniului arheologic și istoric* (Venice Centre for Digital and Public Humanities, Universita Ca Foscari, Venezia, 11 – 16 iul.);
 - *Competente digitale de utilizare a tehnologiei informației ca instrument de învățare și cunoaștere*, organizat în cadrul proiectului: „PRO CALIFICARE – Oportunități pentru formarea profesională continuă a angajaților”, Cod MySMIS: 135539. Instituția organizatoare: Asociația Patronatul Tinerilor Întreprinzători din România, 4 nov - 8 dec).

Trei specialiști ai instituției au dobândit titlul de doctor în specialitate (științe istorice) în cursul anului 2022; în urma prezentării dovezilor finalizării procedurilor academice (verificare la CNADTCU), au fost acordate și cele 3 sporuri salariale.

Patru specialiști sunt în prezent doctoranzi în științe istorice¹², iar 2 urmează forme de perfecționare post-doctorală¹³.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale. Procedura s-a realizat conform prevederilor *Legii cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, HG 286/2011* și a Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Constanța pentru aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate al CJ Constanța, precum și a celui din cadrul instituțiilor și serviciilor publice subordonate. Toți angajații au obținut evaluări notate cu bine și foarte bine.

Motivare/sanționare. Conform legislației în vigoare în anul 2022, nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

Fluctuație personal. Cu excepția persoanelor intrate în schema de personal a instituției prin concurs, nu au avut loc alte detașări, rezilieri de contract, decese, transferuri și demisii, venituri sau plecări în/din instituție. Au mai îndeplinit condițiile de pensionare 2 persoane, acest fapt fiind inclus statistic în situația mai sus prezentată.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor

- MINAC își desfășoară activitatea administrativă în sediul central situat în Piața Ovidiu nr. 12. Clădirea în care își are sediul muzeul este monument istoric (CT-II-m-A-02831), fiind fostul Palat Comunal din perioada interbelică (a fost construită între anii 1913 -1921). Acest sediu este proprietatea publică a județului Constanța, muzeul fiind administrator al clădirii. Una dintre obligațiile asumate este buna întreținere a spațiilor administrate. O preocupare permanentă pentru toată perioada raportată a fost aceea de a păstra în bune condiții a spațiilor destinate publicului, precum și a celor administrative.

În condițiile în care, pentru clădirea MINAC nu este dat ordinul de începere pentru proiectul de reabilitare a acesteia, pentru menținerea funcționalității clădirii, au fost realizate o serie de reparații minimale, pentru a se evita dubla finanțare. Astfel,

¹² Teme: *Reprezentări ale delfinului în descoperirile arheologice aparținând antichității greco-romane din Dobrogea și Sticla romană de la Histria* – în cadrul UO Constanța; *Ceramica romana de masa din teritoriul rural al cetatii Tomis (sec. I-IV p. Chr.)* – în cadrul UAIC Iași; *Amenajări portuare și tipuri de nave descoperite în bazinul vest pontic în perioada secolelor IV a.Chr. – VII p.Chr* – în cadrul ULB Sibiu.

¹³ Lucrare de habilitare *Greци, romani și autohtoni în teritoriul dintre Dunăre și Marea Neagră (secolele II a.Chr. – I p.Chr.)*. *O perspectivă monetară*, coordonator: prof. univ. dr. Lucrețiu Bîrliba. Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași, Facultatea de Istorie;

Bursă post-doctorală: *DANUBIUS Project Ecclesiastical Organisation and Christian Topography of the Lower Danube during Late Antiquity (3rd-8th Centuries AD)*, HALMA – UMR 8164 – *Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens Université de Lille*, Franța.

- au fost eliberate, de materialele adunate de-a lungul anilor, 2 sali de la et. II, urmând a se reda activităților expoziționale;
- au fost igienizate depozitele aflate la subsolul clădirii (suprafață utilă de 819 mp), pentru a se pregăti spațiul pentru depozitarea patrimoniului aflat în bolțile Edificiului roman cu mozaic (în octombrie a fost dat ordinul de începere a lucrărilor de reabilitare a acestei clădiri);
- au fost efectuate lunar lucrări de dezinsecție și deratizare, în vederea împiedicării formării unor focare de infecție;

Rămân în continuare nesoluționate o serie de probleme, care depășesc totuși problematica unei administrări de muzeu (ex. punctul termic RADET din subsolul clădirii – spațiul a fost „rupt” din corpul muzeului și dat în administrarea Primăriei Constanța prin decizie a CJ).

- În baza arheologică de la Histria:

- a fost reparată clădirea Casa paznicilor;
- a fost reparat acoperișul muzeului, pentru a se pregăti renovarea minimală a interiorului.

- Clădirea Muzeului *Tropaeum Traiani* din Adamclisi este propusă pentru programul ELENA (reabilitare energetică), reparațiile necesare urmând a se face prin această linie de finanțare (urmează a se semna contractul în primăvara anului 2023, execuția fiind programată în perioada 2024-2025). La Casa Arheologilor a fost realizată instalația electrică, urmând a se căuta soluții pentru bransarea la curent electric.

- Muzeul *Carsium* urmează a se muta într-un spațiu nou, pus la dispoziție de Primăria Hârșova, în momentul în care se va finaliza reabilitarea acestuia, în cadrul unui proiect CBC Ro-Bg. Nu au fost efectuate reparații, nici la muzeu, nici în bază.

- Muzeul *Axiopolis*, situat în localitatea Cernavodă, într-o clădire a primăriei locale, a fost dezafectat, patrimoniul fiind relocat. Muzeul va fi reamenajat, probabil în 2022, într-un nou spațiu pus la dispoziție de primărie, iar în clădirea fostului muzeu se va amenaja un centru cultural dedicat civilizației Hamangia, probabil în 2023.

- La *Complexul rupestru de la Basarabi – Murfatlar* au fost continuate lucrările de reconstrucție a clădirii principale, din materiale moderne (clădirea figura în patrimoniul CJ, se inventaria anual, dar în fapt era distrusă din perioada 2010-2011). Au fost contractate lucrări de reparare a acoperișului structurii de protecție a monumentului.

- Pentru Baza arheologică de la *Ulmetum*-Pantelimon a început pregătirea documentației în vederea aplicării unui proiect POR, care să prevadă reparații capitale ale clădirilor bazei, amenajarea de depozite și punct muzeal. În acest sens, a fost refăcut cadastrul proprietății și au început demersurile de intrare în legalitate cu 2 corpuri – anexă construite necorespunzător.

- La Capidava sunt demarate procedurile pentru repararea Casei „Florescu” (expertiză, întocmire documentație, necesar material). La Punctul de informare de la Capidava au fost necesare lucrări de remediere, făcute în baza garanției post-implementare.

La nivelul instituției, au fost efectuate verificări anuale la instalațiile de climatizare, capacități pentru persoanele cu dizabilități, semnalizări interioare ș.a.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Situații de urgență. Situațiile de urgență (SU)

Activitatea privind situațiile de urgență la MINAC în anul 2022 s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în vigoare, respectiv *Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor* și *Legea nr. 481/2004 privind protecția civilă*, actualizată.

În vederea realizării obligațiilor legale, managerul MINAC a dispus realizarea activităților de prevenire în domeniul situațiilor de urgență, care au vizat în principal:

- ✓ Elaborarea / actualizarea documentelor operative și a actelor de autoritate;
- ✓ Realizarea activității de instruire și testare a salariaților și a celorlalte persoane care au desfășurat activități în cadrul MINAC;
- ✓ Desfășurarea controalelor interne în vederea depistării preventive a eventualelor nereguli în ceea ce privește apărarea împotriva incendiilor;
- ✓ Asigurarea necesarului de mijloace tehnice de intervenție în caz de incendiu, a funcționării instalațiilor de avertizare/alarmare/stingere a incendiilor și a mentenanței acestora de către firme autorizate;
- ✓ Efectuarea de exerciții și aplicații privind alarmarea, evacuarea, intervenția și primul ajutor în caz de situații de urgență;

În anul 2022 nu a avut loc niciun incendiu la clădirea MINAC, Laboratorul de restaurare-conservare, Edificiul Roman cu Mozaic, muzeele din teritoriu (Adamclisi, Histria, Capidava, Hârșova) și bazele arheologice de la Murfatlar și Pantelimon.

În anul 2021, nu a avut loc niciun incendiu la clădirea MINAC, laboratorul de restaurare, Edificiul roman cu mozaic și muzeele din județ (*Histria, Tropaeum Traiani, Axiopolis, Carsium*).

Audit. În anul 2022, a avut loc o singură misiune de audit a Consiliului Județean Constanța, având ca temă „Evaluarea modului de implementare al Sistemului de Control Intern Managerial”.

Activitate juridică. Au fost gestionate o serie de acțiuni aflate pe rolul diferitelor instanțe de judecată, în următoarele dosare:

1. Dosar 6502/118/2020, Curtea de Apel București. Contencios administrativ. Anulare aviz emis de Direcția pentru Cultură a Județului Constanța. Dosarul este suspendat prin Încheierea Curții de Apel București din 08.09.2022 până la soluționarea definitivă a dosarului nr. 1281/2/2021 aflat pe rolul ÎCCJ cu termen la 09.05.2023. Dosarul a fost înregistrat inițial la Tribunalul Constanța și declinat la Tribunalul București. În fond, prin SC nr. 4228/22.09.2021 acțiunea reclamantei SC 3D American Style Development SRL a fost respins.
2. Dosar 9841/P/2020, Parchetul de pe lângă Judecătoria Constanța: Penal – plângere pentru fals în acte publice, iar MINAC are calitatea de petent. În prezent, urmărirea penală se află în desfășurare.
3. Dosar 5530/P/2020, Parchetul de pe lângă Judecătoria Constanța - Secția 5 Poliție Rurală: Penal – plângere pentru ultraj contra bunelor moravuri, iar MINAC are calitatea de petent. În prezent, urmărirea penală se află în desfășurare.
4. Dosar nr. 14800/301/2022 la Judecătoria Sector 3 București. MINAC are calitatea de reclamant, SC Actaeon SA calitate de pârât. Obiect: ordonanța de plată.

Soluție: prin SC nr. 7270/27.07.2022 instanța admite cererea MINAC și emite ordonanța de plată pentru sumele solicitate. Câștigat.

5. Dosar nr. 22002/301/2022 la Judecătoria Sector 3 București. Reclamant SC Actaeon SA, MINAC pârât. Obiect: cerere în anulare ordonanța de plată. Instanța, prin SC nr. 11080/22.11.2022 respinge cererea în anulare formulată împotriva ordonanței de plată dispusă prin SC nr. 7270/27.07.2022. Câștigat.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Bugetul de venituri pe anul 2022 s-a constituit din subvenția acordată de Consiliul Județean Constanța, în calitate de ordonator principal de credite și din veniturile proprii ale instituției. Pe parcursul anului, bugetul de venituri a suferit cinci rectificări bugetare, prin diminuarea subvenției acordată de ordonatorul principal de credite, creșterea veniturilor proprii, diminuarea sau suplimentarea anumitor articole de cheltuieli și/sau titluri de cheltuieli.

În cursul anului 2022 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de venituri:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 18	HCJC 170	HCJC 193	HCJC 287	HCJC 322	
		28.01.2022	27.07.2022	31.08.2022	29.10.2022	12.12.2022	
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Realizat
1	Subvenție	6.938.900	6.938.900	6.938.900	7.268.900	6.803.970	6.803.970
2	Venituri proprii	3.502.000	3.292.000	3.684.300	3.684.300	3.684.300	3.326.643
Total venituri		10.740.900	10.835.900	10.923.200	11.253.200	10.788.270	10.239.011

În urma analizării bugetului de venituri se constată următoarele:

- față de bugetul de venituri inițial aprobat în ianuarie 2022, până la sfârșitul anului bugetul de venituri a scăzut cu aproximativ 4,7% (în 2021 a scăzut cu 4,3%); această scădere s-a datorat diminuării subvenției acordate cu 134.930 lei (1,9%) și a veniturilor proprii estimate cu 175.357 lei (5%).

În cursul anului 2022 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de cheltuieli:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 18	HCJC 170	HCJC 193	HCJC 287	HCJC 322	
		28.01.2022	27.07.2022	31.08.2022	29.10.2022	12.12.2022	
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an
1	Cheltuieli de personal	6.938.900	6.938.900	6.938.900	6.538.900	6.420.125	6.420.125
2	Bunuri și servicii	3.222.000	3.292.000	3.379.300	4.109.300	3.763.145	3.479.391
3	Cheltuieli	20.000	55.000	55.000	55.000	55.000	39.595,49

	de capital						
Total cheltuieli	10.740.900	10.835.900	10.923.200	11.253.200	10.788.270	10.239.011	

În urma analizării bugetului de cheltuieli se constată că până la sfârșitul anului, cheltuielile totale au scăzut cu aproximativ 4,7 %, astfel:

- cheltuielile cu bunuri și servicii au crescut până la sfârșitul anului cu aproximativ 8%, creștere datorată în general măririi costurilor cu energia electrică, termică și pază;
- cheltuielile de personal au scăzut cu 7,5%; diminuarea s-a produs ca urmare a reducerii bugetului de personal - în previziunea primară, au fost bugetate toate posturile din schema de personal, dar delegarea șefilor de secție, și nescoaterea la concurs a posturilor vacante, din motive procedurale, a făcut ca suma necesară cheltuielilor de personal să scadă; la aceasta se adaugă numeroase concedii medicale, care au determinat scăderea fondului de salarii necesar.

Din situația finală a cheltuielilor efectuate în anul 2022, în valoare de 10.239.011 lei (vezi **Anexa 7**):

- cheltuieli de personal: 6.420.125 lei, reprezentând 62,7 % din total buget (fiind ponderea cea mai mare din bugetul de cheltuieli, quantumul salariilor permanente¹⁴ fiind de 6.178.660 lei);
- bunuri și servicii: 3.479.391 lei, reprezentând 34 % din total buget (30% în 2021);
- cheltuieli de capital în sumă de 39.595,49 lei, reprezentând 0,38 % din total buget (0,31% în 2021).

Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenția acordată de ordonatorul de credite, restul cheltuielilor fiind suportate din veniturile proprii (cu excepția a 152.748 lei, acordați pentru cheltuieli cu energia electrică și termică; precizăm că acest quantum al subvenției a fost mai mare, vremea caldă a determinat cheltuieli reduse cu energia electrică și, mai ales, termică).

Cheltuielile prevăzute în bugetul instituției în anul 2022 au fost realizate în proporție de aproximativ 94,9% față de estimările din proiecția bugetară inițială, fiind prevăzute cheltuieli care au asigurat buna desfășurare a activității instituției, astfel:

- cheltuielile de personal s-au realizat în procent de 92,5%,
- cheltuielile cu bunuri și servicii au crescut cu 8%,
- cheltuielile de capital au crescut la 198%.

Veniturile extrabugetare ale instituției s-au realizat atât din activitatea de bază, respectiv din vânzarea билетelor de intrare la obiectivele acesteia, cât și din alte activități precum: contracte de finanțare pentru șantiere arheologice de la Ministerul Culturii (*Capidava, Ulmetum, Oltina-Capu Dealului*), contracte pentru săpături arheologice preventive, vânzare de publicații și obiecte de stand, taxe foto, taxe ghidaj etc.

Tarifele practicate la biletele de intrare au fost stabilite prin hotărâre aprobată de Consiliul Județean Constanța, și au fost păstrate la nivelul anului 2021, ținând seama de contextul pandemic și contextul socio-economic, în general.

Veniturile proprii ale instituției realizate în perioada 01.01 - 31.12.2022 în sumă totală de 3.326.643 lei (90,3% din total venituri previzionate la ultimul buget aprobat), se realizează din:

¹⁴ Drepturile de natură salarială valabile pentru anul 2022 se pot consulta în **Anexa 8**, sau/și pe *website*-ul instituției, la adresa: <https://www.minac.ro/organizare.html#salarii>.

- taxe de vizitare muzee și obiective muzeale și arheologice: 597.915 lei (17,8%, creștere de 2% față de 2021);
- contracte de prestări servicii arheologice: 2.436.675 lei (73,2%, scădere 5% față de 2021);
- vânzare materiale popularizare: 118.503 lei (3,56%, creștere cu 1,2% față de 2021);
- venituri cercetare (proiecte și M.C.): 173.460 lei (5,2%, creștere de 1,7% față de 2021).

Din analiza acestor venituri se constată următoarele: în anul 2022 veniturile proprii ale instituției reprezintă 32,5% din total buget realizat, veniturile proprii realizate din activitatea de bază, respectiv taxe intrare obiective, au fost în valoare de 597.915 lei, respectiv 17,8% din total venituri extrabugetare realizate. Se observă cu ușurință că principala sursă de venituri extrabugetare o reprezintă cercetarea arheologică preventivă, o sursă de venituri conjuncturală, totuși, care depinde în mare măsură de contextul socio-economic.

Cheltuielile totale realizate pe beneficiar sunt următoarele:

- total*: 149,7 lei/an/persoană și 12,47 lei/lună/persoană;
- din subvenție: 6.803.970 lei = 100,3 lei/an/persoană și 8,36 lei/lună/persoană;
- din venituri proprii: 3.326.643 lei = 48,75 lei/an/persoană și 4 lei/lună/persoană.

*Nu au fost contorizate intrările libere acordate cu prilejul acțiunii *Noaptea Europeană a Muzeelor*.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2022	2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	149.7	146,2
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	173.460	127.677
3.	Număr de activități educaționale	7	5
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	360	300
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1.107	6.744
6.	Număr de beneficiari plătitori	66.299	61.135
7.	Număr de expoziții	25	26
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	49	23
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	597.915	572.617
10.	Venituri proprii din alte activități	2.728.728	2.922.878

Din tabelul de mai sus rezultă că instituția și-a atins, comparativ cu anul 2021, aproape toți indicatorii de performanță propuși, fapt ce denotă o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane.

Concluzii. Cheltuielile pe beneficiar sunt cu 2,4% mai mari decât în 2021. Creșterea cheltuielilor pe beneficiar s-a produs în contextul unui număr relativ constant de beneficiari corelat cu creșterea

subvenției și scăderea veniturilor proprii, în condițiile unor cheltuieli de capital scăzute. Aceste cheltuieli în creștere, pe beneficiar, nu au fost determinate de creșterea substanțială a investițiilor. Sumele alocate, din bugetul propriu, realizării activităților curente ale MINAC au fost suficient de mari și au permis desfășurarea acestora în condiții optime, dar cheltuiala pe beneficiar rămâne ridicată. Precizăm că acest indicator al eficienței manageriale nu ia în calcul vizitatorii virtuali, neavând o metodologie de cuantificare a cheltuielilor generate pentru aceștia, pentru a se avea o imagine cât mai completă asupra eficienței instituționale. Trebuie specificat că activitățile online sunt asigurate de personalul MINAC (conform fișei postului) și nu au fost angajați colaboratori terți.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

1. viziune. MINAC creează legături între patrimoniu – educație – cultură, este liant între trecut și prezent, între comunitățile trecute și comunitatea actuală. Această viziune trebuie să se reflecte în toate programele culturale puse în practică de muzeu și trebuie să conducă atât la asumarea de către MINAC a unui loc activ în ansamblul sectorului cultural național, cât și la o dimensiune internațională a instituției. Menținerea prezenței MINAC pe piața culturală internă și internațională, cu o prezență masivă și dinamică în spațiul virtual, va asigura accesul publicului la o resursă culturală valoroasă.

Pornind de la analiza mediului extern și intern al instituției, la care se adaugă tendințele actuale de dezvoltare impuse în societate de tehnologiile informaționale, se poate spune că menirea muzeului este aceea de a fi o instituție dinamică și modernă, ce oferă servicii variate și adaptate comunității în care se află, dar și în acord cu funcțiile specifice, valorificând la un nivel superior patrimoniul administrat. Viziunea strategică va urmări următoarele aspecte: - anticiparea nevoilor publicului real și potențial în vederea creșterii gradului de satisfacție a acestuia; - adaptarea la mediul concurențial local și național prin creșterea calității serviciilor culturale oferite și mărirea accesibilității; - intensificarea preocupării pentru creșterea calității managementului, promovând calitatea, experimentul și inovația; - perfecționarea resursei umane prin dezvoltarea competențelor profesionale ale tuturor categoriilor de angajați ai instituției.

2. misiune. Misiunea oricărui muzeu este definită prin lege, respectiv de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune în scopul cunoașterii, educării și recreării mărturiile materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane. MINAC este o instituție publică de cultură, având ca activitate principală gestionarea și valorificarea bunurilor de patrimoniu cultural mobil păstrate în colecțiile sale (ce se îmbogățesc permanent prin achiziții, donații și cercetări arheologice), dar și cercetarea-dezvoltarea în domeniul științelor umaniste. Misiunea de generare și difuzare de acte culturale în domeniul său specific este de interes public, muzeul având un aport important la creșterea calității vieții culturale a comunității, într-un context cultural dat.

Muzeul constănțean păstrează moștenirea culturală și o pune în valoare prin activități specifice (programe culturale, educaționale, științifice; expoziții permanente și temporare; manifestări științifice), având și misiunea de a facilita accesul publicului și specialiștilor la patrimoniul istorico-arheologic păstrat în colecțiile sale, reprezentative pentru evoluția istorică a teritoriului dintre

Dunăre și Marea Neagră, dar și național. MINAC încearcă să devină o instituție modernă, în continuă dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin programele culturale și educaționale organizate.

În acest context, misiunea managerului este aceea de a folosi eficient resursele financiare, materiale și umane pentru a obține, cu resursele alocate, rezultate maxime, materializate în proiecte culturale atractive pentru beneficiarul final, în scopul îndeplinirii misiunii muzeului.

3. obiective (generale și specifice)

MINAC urmărește, prin activitatea curentă, îndeplinirea a două obiective generale, care pot fi considerate și strategice, corespunzând direcției de dezvoltare generală a muzeului, și care au în vedere evoluțiile din sectorul cultural național și internațional, dar și nevoile reale ale instituției. Aceste obiective trebuie să respecte două principii fundamentale pentru o instituție publică, anume:

- accesul facil și egal al publicului la serviciile culturale, și
- utilizarea judicioasă a resurselor instituției.

Astfel, pentru menținerea standardelor de calitate ale muzeului, prin adaptarea creativă la condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare, sunt urmărite obiectivele generale, cu obiectivele specifice aferente:

Obiectiv strategic: VALORIFICARE PATRIMONIU	
O.1	<i>Conservarea și securitatea patrimoniului</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. depozitarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii; 2. organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; 3. agendă digitală pentru îmbunătățirea sistemului de evidență și de digitizare a patrimoniului; 4. eficientizarea activității laboratorului de restaurare-conservare; 	
O.2	<i>Valorificarea patrimoniului prin programe culturale destinate publicului</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin expoziții permanente și temporare; 2. plan de evenimente și activități culturale raportat la identitatea, viziunea și colecția muzeului; 3. reorganizarea conceptului expozițional al expoziției permanente a punctelor muzeale Histria, Adamclisi, Cernavodă, Hârșova, Capidava; 4. menținerea și dezvoltarea activităților anuale de anvergură cu impact asupra publicului (ex.: Noaptea Muzeelor, Noaptea Cercetătorilor, Zilele Europene ale Arheologiei etc.); 5. organizarea de expoziții temporare având ca tematică contribuția civilizațiilor din zona Mării Negre la patrimoniul cultural național și european; 6. valorificarea patrimoniului deținut prin realizarea de expoziții virtuale; 	
O.3	<i>Valorificarea patrimoniului prin cercetare</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. cercetarea științifică în conformitate cu programele anuale ale instituției; 2. cercetarea științifică în conformitate cu programul <i>Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre</i>; 3. dezvoltarea colaborării cu mediul academic și de cercetare; 4. publicare lucrări cu caracter științific: monografii, cataloage de expoziții temporare, pliante, anuarele tradiționale ale MINAC – <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i>; 5. înscrierea anuarelor <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i> în baze de date internaționale¹⁵; 6. creșterea numărului de parteneriate cu instituții de cercetare și învățământ, din țară și străinătate; 	

¹⁵ Revista „Pontica” este înscrisă din anii anteriori în baza de date ErihPlus, iar în 2021 au fost înscrise ambele publicații în baza de date CEEOL.

Obiectiv strategic: DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ	
O.1	<i>Dezvoltare organizațională</i>
1. dezvoltarea unei culturi organizaționale în rândul angajaților, împreună cu un mediu intern performant profesional; 2. participarea personalului la programe de formare și specializare naționale și peste hotare, încurajarea colaborării specialiștilor instituției cu omologi din țară și/sau străinătate;	
O.2	<i>Dezvoltarea infrastructurii muzeale</i>
1. identificarea unor soluții viabile pentru extinderea și modernizarea spațiilor de depozitare; 2. analiza situației actuale a infrastructurii și a echipamentelor disponibile din laboratorul de restaurare-conservare, pentru identificarea soluțiilor optime de îmbunătățire a mediului de lucru; 3. deschiderea a două noi puncte de lucru (Ostrov, Rasova - Sacidava);	
O.3	<i>Muzeul - spațiu al inovației culturale</i>
1. digitizarea patrimoniului muzeal și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului; 2. consolidarea muzeului ca centru informațional, cultural și educațional;	

Pentru îndeplinirea obiectivelor generale și specifice, MINAC îndeplinește următoarele cerințe:

- a) elaborează programe de cercetare științifică și valorificare culturală și editorială a rezultatelor cercetării patrimoniului, în concordanță cu politica națională de cercetare în domeniile științific și cultural, și a Uniunii Europene în domeniile de activitate specifice, cu normele de conservare și protecție a patrimoniului cultural legislate de instituțiile abilitate din țară și străinătate;
- b) propune spre aprobare Consiliului Județean Constanța programele sale;
- c) stabilește măsuri organizatorice și economice pentru realizarea programelor propuse și aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- d) răspunde pentru gestionarea și restaurarea-conservarea patrimoniului cultural mobil și imobil aflat în administrarea sa, colaborează cu instituțiile și organismele abilitate de lege pentru aplicarea măsurilor privind evidența, conservarea, restaurarea și valorificarea culturală și științifică a acestora.

De asemenea, pentru îndeplinirea eficientă a obiectivelor specifice asumate, instituția trebuie să aplice măsuri specifice de eficiență administrativă (optimizarea structurii organizatorice, eficientizarea economică, optimizarea SCIM și asigurarea transparenței cheltuirii fondurilor publice, comunicare eficientă și corectă cu autoritatea), și să adopte o strategie adecvată de comunicare și promovare (pentru asigurarea vizibilității în mediul socio-cultural local, național și internațional a întregii activități de interes public a instituției; cunoașterea beneficiarilor reali și potențiali și adecvarea ofertei culturale la cerințele acestora).

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru respectarea cerințelor europene în domeniul culturii și patrimoniului, prioritar pentru sectorul muzeal este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice, urmărindu-se integrarea dimensiunii participative și accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale. Strategia culturală a MINAC nu se poate scoate din contextul general al unei strategii manageriale care să conducă instituția în sensul îndeplinirii direcțiilor strategice majore prezentate la punctul anterior (E.3). De asemenea, stabilirea strategiei culturale generale nu poate fi scoasă din sfera realului și trebuie să țină seama de date și situații concrete, cum ar fi: situația incertă a patrimoniului

imobil; climatul economic general; climatul geopolitic. Aceste situații au repercursiuni directe asupra modului în care patrimoniul cultural mobil și imobil al instituției va fi administrat, conservat, restaurat, clasat, cercetat științific și pus în valoare în această perioadă. Cu toate acestea, scopul final al strategiei culturale asumate și al aplicării consecvente a acesteia este îndeplinirea misiunii muzeului, independent de schimbările mediului în care își desfășoară activitatea, asigurându-se mobilitatea și flexibilitatea sa față de acesta.

Strategia culturală a MINAC este concepută în concordanță cu misiunea asumată a instituției dar și cu strategiile culturale guvernamentale, prin care sunt respectate drepturile culturale de bază ale fiecărui cetățean, respectiv dreptul de acces și participare la viața culturală. Muzeul își concentrează activitatea pe păstrarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural material și imaterial, ca modalități de asigurare a identității culturale și de dezvoltare durabilă a comunității locale, de îmbunătățire a accesului la cultură a cetățenilor, precum și de creștere a capacității de performanță a secțiilor sale muzeale în promovarea produselor lor culturale la nivel regional, național și european, în condițiile unei finanțări multiple.

Aplicarea oricărei strategii de activitate implică și o analiză atentă a situației contextuale¹⁶. Pentru aplicarea strategiei culturale, MINAC colaborează cu Consiliul Județean Constanța, ca principal ordonator de credite dar și cu o serie de instituții guvernamentale partenere, precum: Ministerul Culturii, Direcția Județeană pentru Cultură și Institutul Național al Patrimoniului. Pe lângă acestea, se colaborează cu instituții ale Academiei Române, de învățământ pre-universitar și universitar, dar și cu diverse organizații neguvernamentale care activează în domeniul cultural.

Strategia culturală este articulată în jurul celor două mari obiective strategice amintite și are în vedere următoarele direcții: - managementul eficient al patrimoniului; - dezvoltarea activității culturale publice și educaționale; - promovarea pe plan intern și internațional; - administrația eficientă, iar principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: protejarea patrimoniului // interdisciplinaritate // deschidere // accesibilitate // plusvaloare // educare // sustenabilitate.

Strategia administrativă

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management trebuie să țină seama de faptul că implementarea unor direcții de cercetare și valorificare a patrimoniului deținut nu se poate concepe fără asigurarea funcționalității administrative a instituției.

Strategia administrativă va implica mobilizarea resurselor financiare și umane pentru desfășurarea în bune condiții a diverselor operațiuni care implică patrimoniul muzeului. În acest scop a și fost constituit, în organigrama instituției, un Compartiment Administrativ. Acesta și-a dovedit utilitatea chiar în cursul anului analizat, având în vedere începerea lucrărilor de execuție la Edificiul roman cu mozaic și Mormântul pictat. De asemenea, ne referim și la lucrările de reparații de la Histria, Murfatlar și Adamclisi (Casa Arheologului). Rămâne în continuare deschisă problema mutării/relocării/recolocării în 2023 a patrimoniului mobil în punctele din Constanța (sediul central), Cernavodă și Hârșova; în acest sens este necesară: - stabilirea unor soluții de funcționalitate a instituției pe perioada lucrărilor propriu-zise; - ambalarea, documentarea și pregătirea pentru mutare a patrimoniului, stabilirea măsurilor speciale de securitate în timpul acestor operațiuni; - amenajarea

¹⁶ Astfel, în ciuda patrimoniului bogat, a infrastructurii și personalului în funcție, există și o serie de impedimente mai ales la nivelul sub-dimensionării organigramei, dar și inconstanței ordinului de mărime a veniturilor proprii.

urgentă a altor spații ale MINAC pentru depozitarea unei părți din patrimoniu (bazele arheologice de la Murfatlar, Hârșova și Pantelimon); identificarea unor spații externe instituției, pentru mutarea personalului, arhivei și a obiectelor de inventar, pe perioada desfășurării lucrărilor de reabilitare. Este necesar și elaborarea unui plan de pază și protecție, cu luarea măsurilor aferente.

Strategia patrimonială

Gestionarea corespunzătoare a patrimoniului muzeal pornește de la depozitare, conservare și restaurare, iar strategia patrimonială se concepe pornind de la o bună cunoaștere a patrimoniului administrat și a necesităților de dezvoltare și posibilităților de valorificare. În acest sens, devin prioritare acțiuni precum: - documentarea tuturor obiectelor de patrimoniu din colecțiile muzeului și stocarea acestor informații într-o bază de date a instituției; constituirea unei arhive imagistice a întregului patrimoniu cultural mobil și imobil prin realizarea de fotografii de bună calitate care să permită identificarea caracteristicilor obiectelor; - expertizarea etapizată a pieselor de patrimoniu mobil; - corelarea registrului de evidență cu fișele de evidență, conservare și restaurare; - continuarea operațiunii de clasare a pieselor de patrimoniu mobil; - identificarea și clarificarea situației juridice și existenței fizice a pieselor de patrimoniu care au fost transmise altor instituții în perioada comunistă; - aplicarea procedurilor în cazul solicitării pieselor spre studiu; - continuare reevaluării patrimoniului din punct de vedere contabil.

Direcția de dezvoltare continuă a colecțiilor muzeale dă naștere unei strategii de dezvoltare a colecțiilor, care trebuie discutată în Consiliile instituției. Având în vedere constrângerile bugetare, este preferabilă identificarea unor căi alternative de îmbogățire a patrimoniului, cu excluderea achizițiilor care necesită fonduri dedicate¹⁷. În cazul colecției de arheologie, creșterea patrimoniului se face aproape permanent în urma descoperirilor arheologice care au loc în cursul programelor de cercetare arheologică sistematică și preventivă, dar pentru alte colecții ale instituției se poate apela la donații, confiscări ale Direcției de Cultură, ș.a..

O altă direcție importantă de valorificare a patrimoniului este cea de cercetare. Aceasta se face în cadrul planurilor anuale de activitate ale personalului instituției, dar și în cadrul unor colaborări cu specialiști de la alte instituții din țară sau străinătate, inclusiv prin *Centrul de studii ale Civilizațiilor Mării Negre*, sub egida Academiei Române, planul anual de cercetare al cercetătorilor muzeului desfășurându-se în cadrul acestuia. Un rol important îl au parteneriatele încheiate cu instituții de învățământ și de cultură din țară și străinătate și participarea la manifestări științifice, care permit diseminarea rezultatelor cercetării, dar și publicarea rezultatelor în cele două anuare ale MINAC, sau în alte publicații de specialitate. Cercetarea este favorizată de acțiuni precum constituirea de baze de date online cu articole de specialitate despre patrimoniul muzeului, digitizarea patrimoniului cultural, accesarea de granturi de cercetare naționale și europene, pentru realizarea unor proiecte de cercetare, curatoriat, de publicații și educație muzeală care să pună în valoare patrimoniul muzeului și rezultatele cercetării. Nu în ultimul rând, la conceperea strategiei patrimoniale trebuie avute în vedere și realizarea de expoziții temporare, la punctele muzeale din județ, sau în alte locații, inclusiv spații neconvenționale, în parteneriat cu diverși actori culturali.

¹⁷ Cu excepția achizițiilor unor artefacte de o deosebită valoare culturală, propuse de instituții ale statului, în urma descoperirilor întâmplătoare (ne referin în principal la detectoriști).

Strategia patrimonială trebuie completată cu strategia culturală și educativă, cu rol de diseminare în comunitate a semnificației și valorii patrimoniului instituției. Această componentă a strategiei culturale generale contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului.

Latura culturală și educativă a muzeului vizează dezvoltarea activității publice și educaționale, prin realizarea unor pachete de educație muzeală pentru fiecare dintre grupurile țintă; programe de educație muzeală pentru instituțiile de învățământ; programe specifice pentru acțiuni de anvergură (ex. *Noaptea Muzeelor*); serie de conferințe în domeniile arheologiei și istoriei; ghidaje tematice. Activitățile de educație muzeală destinate copiilor vor avea ca specific interdisciplinaritatea și utilizarea patrimoniului muzeului în vederea atingerii unor obiective din programele școlare. Rezultatul acestei strategii trebuie să ducă la transformarea instituției muzeale într-un spațiu de învățare permanentă, folosind multiplele valențe ale patrimoniului cultural administrat.

Strategia de dezvoltare instituțională

Direcția strategică de dezvoltare a relațiilor în comunitatea academică și culturală națională și internațională continuă activitatea de încheiere și de dezvoltare de parteneriate și colaborări. La conceperea acestei strategii, se urmăresc în principal următoarele aspecte: -inițierea de parteneriate cu muzee din țară și regiune; - inițierea de parteneriate cu instituții de învățământ mediu și superior; - participarea specialiștilor din țară și străinătate la manifestările științifice și proiectele culturale, educaționale și științifice ale instituției.

O altă direcție strategică este cea de perfecționare continuă a personalului muzeului, pentru creșterea competitivității resursei umane și întărirea legăturilor profesionale.

Succesul acestor direcții contribuie la construirea imaginii și credibilității instituției în spațiul public (*brand*), în comunitatea căreia i se adresează și care o finanțează. Astfel, strategia de *brand* trebuie să ia în considerare:

- studii ale beneficiarilor, efectivi și potențiali, fizici și virtuali;
- modernizarea *website*-ului instituției: interfață interactivă, sistem de monitorizare a audienței online;
- comunicarea cu accent pe *social media*;
- reorganizarea magazinelor muzeului.

Consecvent principiilor europene, MINAC are datoria de a-și construi strategia culturală generală, și cea de dezvoltare instituțională, în particular, luând în calcul principiile generale de toleranță, incluziune și diversitate socială.

Strategia de comunicare

Redefinirea imaginii muzeului, în strânsă legătură cu acțiunea de creare a unui *brand*, include o serie de acțiuni concrete, cum ar fi:

- studii privind profilul beneficiarului actual și cunoașterea nevoilor beneficiarilor potențiali (fizici și virtuali);
- colaborarea cu instituții de învățământ, în vederea realizării acestor studii;
- reconceptualizarea, inclusiv participativă, a spațiului de expunere;
- reconceptualizarea prezenței virtuale;
- identificarea de modalități ingenioase de valorificare a patrimoniului, de utilizare a sa în produse și servicii inovative;

- deschiderea muzeului către toate categoriile de public, pe orizontală și verticală, și adaptarea unor activități culturale în consecință;
- identificarea unor spații, în cadrul muzeului, destinate educației și studiului.

Direcțiile strategice prezentate nu vor minimiza sub nicio formă alte aspecte ale activității muzeale, instituția funcționând optim cu exercitarea în paralel a tuturor funcțiilor sale.

Sintetic și cumulativ, patrimoniul constituie pilonul central al strategiei culturale, care are în vedere:

- restaurarea, conservarea și valorificarea patrimoniului;
- cercetarea arheologică sistematică, preventivă și subacvatică;
- colaborarea cu instituții de cercetare, muzee și universități din țară și din străinătate;
- colaborarea cu instituții de învățământ preuniversitar din județele Constanța și Tulcea;
- colaborarea cu mass-media;
- colaborarea cu alte instituții de cultură, ONG-uri, pentru organizarea unor programe educaționale //
- implicarea publicului în activitățile culturale ale muzeului;
- o mai bună colaborare cu organismele publice locale și centrale.

Strategia culturală vizează creșterea relevanței muzeului și a patrimoniului administrat, contribuind la atingerea misiunii și viziunii organizaționale.

5. strategie și plan de marketing

Strategia și planul de marketing reprezintă instrumentele prin care muzeul își transmite eficient mesajul către publicul său, contribuind la îndeplinirea misiunii sale. Planul de marketing presupune organizarea și orientarea activității MINAC către publicul vizitator și, complementar, obținerea de venituri suplimentare.

Strategia de marketing urmărește atingerea următoarelor obiective:

- îmbunătățirea imaginii și dezvoltarea continuă a *brand*-ului muzeului;
- creșterea numărului de vizitatori și participanți la programele muzeului;
- atragerea resurselor.

Principalii indicatori de performanță vizați sunt:

- creșterea numărului de vizitatori;
- creșterea comunității muzeului;
- prezența în mass media și în social-media;
- numărul de colaborări interne și externe, pe toate palierele.

Principalele direcții de acțiune impuse de strategia de marketing vor fi:

- dezvoltarea brandului muzeului;
- dezvoltarea și implementarea unei strategii integrate de comunicare;
- dezvoltarea de parteneriate cu actori culturali, economici, sociali, dar și cu mass-media.

Planul de marketing, care teoretizează punerea în aplicare a strategiei, prevede:

- sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul (responsabil relația cu mass-media);
- sistem de monitorizare și cunoaștere a publicului muzeului;
- promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică / târguri de turism;
- parteneriate media cu presa scrisă, audio-vizuală și online, pentru creșterea vizibilității;
- crearea de produse personalizate de promovare;
- modernizarea *website*-ului instituției și adăugarea variantei în limba engleză;

- extinderea și diversificarea accesibilității colecțiilor MINAC în mediul virtual;
- vizibilitatea crescută în *social media*;
- reorganizarea magazinelor de suveniruri;
- amenajarea unor locuri de recreere în incinta muzeelor.

Dintre instrumentele specifice utile în marketingul muzeal, aplicabilitate în cazul concret al MINAC pot avea:

- studii de piață (chestionare, focus-grup, observație) pe diverse segmente de populație, în scopul armonizării ofertei culturale cu nevoile și orizontul de așteptare ale acesteia;
- conferințe de presă și newsletter lunar, de anunțare a activităților culturale și educative ale muzeului;
- produse noi: aplicații mobile, vinul muzeului, ciocolata muzeului;
- proiecte virtuale de prezentare a patrimoniului;
- instalarea *QR Code*-urilor în spațiile expoziționale;
- dinamizarea prezenței pe rețelele sociale;
- organizarea anuală a acțiunilor culturale de anvergură europeană (ex. *Noaptea Muzeelor, Zilele Europene ale Patrimoniului*, etc.) sau națională (ex. *Școala altfel*, etc.);
- celebrarea anuală a momentelor istorice importante ale poporului român (1 Decembrie, 24 Ianuarie, 14 Noiembrie etc.);
- decernarea unor premii de excelență pentru cercetarea istorică și arheologică;
- acordarea unor diplome cu ocazia organizării unor jocuri și concursuri.
- emisiuni de prezentare generală a muzeului prin parteneriat cu posturi radio-TV;
- machetă tipărită în reviste relevante cultural și cu distribuție gratuită;
- oferirea unor flyere sau minimateriale informative;
- plasarea de roll-up-uri în instituții (aeroport, gări/autogări);
- bannere online pe site-uri de știri;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse au în vedere cercetarea patrimoniului deținut, includerea în circuitul expozițional prin asigurarea conservării și restaurării, dar și dezvoltarea acestuia. Programele vizează în egală măsură componenta educațională, dar și promovarea muzeului. Activitățile care s-au desfășurat în perioada de management analizată au fost integrate în cinci mari programe:

Nr. Crt.	Denumire program	Descriere program
1	PATRIMONIU	<p><i>Gestionarea și asigurarea patrimoniului.</i></p> <p>Proiecte: conservare, restaurare, evidență, clasare, digitizare, îmbogățire și protecție a patrimoniului; activitate editorială</p> <p>Activități: continuarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea și digitizarea acestora; autentificare și clasare; organizare colecții; organizare depozite (inclusiv depozit virtual)</p> <p>Rezultate: organizare modernă; evidență funcțională; proceduri operaționale generale pentru conservarea patrimoniului, circulație a bunurilor etc.; dotare</p>

		laborator restaurare
2	CERCETARE	<p><i>Îndeplinirea planului de cercetare anual asumat de specialiștii instituției¹⁸.</i></p> <p>Proiecte: cercetare arheologică sistematică și preventivă; cercetare fundamentală; cercetare exploratorie; cercetare interdisciplinară; activitate editorială</p> <p>Activități: fișare; analize; publicare; prezentare; întocmire parteneriate; întocmire proiecte</p> <p>Rezultate: granturi de cercetare; parteneriate încheiate; publicații (anuale, monografii); manifestări științifice</p>
3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	<p><i>Valorificarea patrimoniului deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare, fizice și virtuale.</i></p> <p>Proiecte: organizare expoziții; dotare muzeală; schimburi culturale; parteneriat</p> <p>Activități: expoziții temporare; creație conceptuală; creație informatică; diversificare tematică; expoziții itinerante</p> <p>Rezultate: expoziții; publicații (cataloge de expoziție, broșuri, pliante); proceduri operaționale generale privind realizarea de expoziții; aplicații informatice; parteneriate</p>
4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	<p><i>Educarea publicului și conștientizarea rolului muzeului în comunitate, vizând creșterea și diversificarea numărului de vizitatori.</i></p> <p>Proiecte: educație muzeală; plan de marketing; plan de rebranding; parteneriate media; prezența online; modernizare website</p> <p>Activități: programe publice; ciclul de conferințe; ateliere de lucru; tipărituri dedicate; jocuri și concursuri online; reorganizare magazine; promovare media;</p> <p>Rezultate: broșuri de prezentare; premii și diplome; spații de recreere; materiale de popularizare noi; brand definit; vânzare bilete online; vânzare suveniruri online; newsletter</p>
5	MODERNIZARE	<p><i>Îmbunătățirea infrastructurii muzeale și creșterea capacității de găzduire și asigurare a patrimoniului, precum și de expunere muzeală.</i></p> <p>Proiecte: investiții; reparații capitale; modernizarea infrastructurii muzeale</p> <p>Activități: reabilitare clădiri din patrimoniul imobil; amenajare spații muzeale; modernizare laborator restaurare</p> <p>Rezultate: baze arheologice funcționale; noi puncte muzeale deschise; modernizarea spațiilor expoziționale</p>

7. proiecte din cadrul programelor

Activitatea MINAC propusă spre a fi realizată în anul 2022 s-a desfășurat în conformitate cu *Planul de management* și cu *Programul minimal aprobat*. Au fost operate ajustări, în funcție de „realitatea” bugetară, dar și de alți factori, cum ar fi disponibilitate personal (concedii medicale, situații sanitare, etc.). Proiectele propuse și implementate în 2022, din cadrul programelor, au acoperit necesitățile reale ale instituției, și sunt prezentate în **Anexa 6, Programul minimal prevăzut în Proiectul de management**. Proiectele desfășurate au răspuns funcțiilor specifice ale muzeului, și majoritatea sunt multi-anuale, pentru a fi asigurată implementarea programelor.

¹⁸ Trebuie specificat că planul de cercetare al instituției, care angrenează cercetătorii angajați se desfășoară în cadrul *Centrului de studii ale Civilizațiilor Mării Negre*. Acest fapt nu împiedică desfășurarea unei intense activități de cercetare și de către alte categorii de specialiști: arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori.

O analiză a gradului de realizare a acestora a fost făcută la punctul **B.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, p.48-52. În cele ce urmează, prezentăm succint proiectele implementate în perioada analizată:

Program	Subprogram	Ūi	Proiecte
PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare
			Digitizarea patrimoniului mobil
			Constituirea unei baze de date de imagini
	Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)
	Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)
			Creșterea colecțiilor
			Restaurarea patrimoniului existent
			Restaurarea patrimoniului nou-înturat
			Întocmirea documentației de restaurare
			Întocmirea documentației de conservare
			Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare
Reorganizarea colecțiilor			
Constituire „depozit virtual”			

Programul Patrimoniul, prin subprogramele și proiectele sale, a urmărit:

- întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de realizare a acestui proces;
- întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond ale Patrimoniului Cultural Național;
- continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT;
- continuarea și finalizarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, numismatică, în conformitate cu legislația în vigoare (în acest moment, activitatea de inventariere este finalizată, cu excepția gestiunii Numismatică);
- a continuat completarea Registrului Electronic de evidență a patrimoniului;
- verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice din sălile de expoziție și din depozitele muzeului;
- verificarea și întreținerea periodică a spațiilor expoziționale (curățenie, întreținerea instalațiilor electrice, termice, etc.)
- lucrări de conservare primară a patrimoniului aflat în expunere (desprăfuiri, perieri, aerisirea spațiilor expoziționale, verificarea, întreținerea și corectarea condițiilor de microclimat)
- lucrări de reorganizare a Depozitului-birou de arheologie.
- a fost dat un nou impuls al activității de reevaluare a patrimoniului, datorat atât modificării favorabile a legislației, cât și a participării MINAC la expoziții internaționale;
- accelerarea proceselor de restaurare și conservare a obiectelor arheologice descoperite în activitatea de cercetare arheologică preventivă.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis
			Cercetare arheologică submersă
			Cercetare arheologică sistematică Histria
			Cercetare arheologică sistematică Adamclisi
			Cercetare arheologică sistematică Sacidava
			Cercetare arheologică sistematică Ulmetum
			Cercetare arheologică sistematică Hârșova
			Cercetare arheologică sistematică Cheia
			Cercetare arheologică sistematică Oltina
			Cercetare arheologică sistematică Capidava
			Cercetare arheologică sistematică Albești
			Cercetare arheologică sistematică Tomis
	Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite
			Cercetarea patrimoniului documentar
			Parteneriate strategice
			Accesarea de fonduri de cercetare
	Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica
			Publicarea anuarului Analele Dobrogei
			Publicare volume (1 vol./an)
			Materiale de popularizare
Cataloge de colecție (1 vol./an)			

Pe parcursul perioadei de management au continuat programele de cercetare începute în anii anteriori și au fost inițiate noi proiecte menite să aducă noi informații în ceea ce privește patrimoniul arheologic, salvarea și protejarea acestuia.

Programele de cercetare au fost derulate în colaborare cu partenerii deja tradiționali (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan” București, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul Național al Patrimoniului, Institutul de Cercetări Eco-muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea), dar au fost inițiate colaborări și cu alte instituții, precum Muzeul Dunării de Jos Călărași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Institutul de Fizică Atomică, Institutul Național de Optoelectronică, Universitatea Valahia Târgoviște ș.a.

În ceea ce privește cercetarea istorică au fost continuate demersurile de documentare în arhive și biblioteci pentru a identifica, cerceta și valoriza elemente reprezentative pentru istoria locală (evenimente, personalități etc). Deasemenea, perioada 2022 a însemnat, în domeniul cercetării istorice, o concentrare pe promovarea și diseminarea rezultatelor cercetărilor către mediul nespecialist.

Au fost îndeplinite toate obiectivele editoriale propuse.

Cercetarea arheologică preventivă s-a desfășurat într-un ritm accelerat, fiind încheiate contracte cu diverși beneficiari din mediul privat sau unități administrative. Documentațiile pentru actualizarea PUG-urilor au avut și scopul de a identifica noi zone cu potențial arheologic, pe lângă cercetările efectuate în arhive, în vederea redactării studiilor istorico-arheologice.

Au fost efectuate o serie de cheltuieli de capital, achiziții de aparatură, pentru a veni în sprijinul activității de cercetare (mai mare cu 21% față de anul 2021):

Din surse proprii:

Nr. Crt.	Sistem	Cantit.	Preț (lei)
1	Sistem Laser Aided Profiler	1 buc	27.318,49
3	Leasing auto Dacia Dokker	1 buc	12.277,00
TOTAL			39.595,49

Diseminarea rezultatelor proiectelor de cercetare (articole, studii, participări la manifestări științifice etc.) sunt prezentate în **Anexa 4** și **Anexa 5**.

Program	Subprogram	Nr	Proiect
VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3	Exponatul lunii (mediu fizic/virtual)
			Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)
			Expoziții temporare în parteneriat (2/an) „Colecții și colecționari”
	Expoziții permanente	7	Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”
			Amenajare expoziție permanentă Ostrov
			Amenajare expoziție permanentă Rasova
			Amenajare punct expozițional Aliman
	Inovație	3	Amenajare sală perioadă otomană
			Creare conceptuală expoziție virtuală
			Aplicații informatice MINAC online
	Expoziții temporare în străinătate	2	<i>Tezaure arheologice românești – rădăcini dacice și romane</i> (Madrid)
			Expoziții temporare în parteneriat (1/an)
	Editorial	2	Cataloage de expoziție (fizic/virtual)
			Materiale de promovare

Pe parcursul anului 2021 au fost oferite publicului un număr de 25 de expoziții, prezentate la punctul **B.1**, p.32-36. Expozițiile au avut o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului căruia i s-au adresat, respectiv arheologie - 4, istorie națională și internațională - 13, cartografie – 1, cartofilie - 1 și artă - 6. MINAC a fost organizator și co-organizator pentru 9 expoziții, partener în 6, iar pentru alte 10 expoziții a fost gazdă.

În aceeași măsură, s-au intensificat eforturile pentru îmbunătățirea accesului mai ușor la informațiile oferite de expozițiile permanente ale instituției (ex. prezentare 3D a mozaicului:

Program	Subprogram	Zi	Proiect
PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice
			Conferențiar pentru o zi
			Ziua colecțiilor deschise
			O zi din viața unui cercetător
			Școala de arheologie
			Voluntariat pentru seniori
			Europa culturală
			Istoria României
			Istoria Dobrogei
	Inovație	3	Depozitul virtual
			Canal de vânzări online
			Atelier de fotografie
	Parteneriate media	3	Newsletter (lunar)
			Conferința de presă lunară
			Dosarul de presă
	Promovare	4	Sesiunea științifică Pontica
			Prezența în <i>social media</i>
			Premii de excelență
			Biblioteca online
	Identitate vizuală	3	Concept materiale promoționale
			Dezbateri publice denumire instituție
			Modernizare website
	Rebranding	3	Profil de beneficiar (studii sociologice)
			Indexarea anualelor
			Prezența virtuală

Scopul principal al programului este de a face cunoscută activitatea muzeală unui public cât mai variat și numeros. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor și tinerilor, pentru formarea „vizitatorilor de mâine”, dar nu numai.

Dinamizarea activității cu copiii a fost facilitată în primul rând de politica de parteneriate, dar și de diversificarea ofertei. A continuat funcționarea „Departamentului de Educație muzeală” în cadrul Secției „Expoziții și muzee în teritoriu”, cu ajutorul căruia au fost organizate o serie de activități care s-au bucurat de un real succes în rândul copiilor. Manifestările culturale - educative au fost gândite într-o manieră cât mai accesibilă și atractivă publicului, în scopul ridicării gradului de instruire și creșterii gradului de conștientizare a comunității locale asupra valorilor culturale deosebite deținute de MINAC.

În ceea ce privește activitatea de promovare, a fost intensificată prezența în mediul online (website și social media) și au fost puse bazele unei reorganizări a „amprente digitale” a MINAC, respectiv: creat website-ul www.revistapontica.com și cumpărat domeniul www.istros.ro (dedicat sitului Histria). Nu s-a reușit crearea conținutului pentru acest din urmă website și, din considerente

financiare, nu a fost reorganizat website-ul instituției. Pagina de Facebook a muzeului este menținută la zi, dar design-ul și forma de prezentare a conținutului sunt realizate de angajați ai muzeului, ne-specialiști în comunicare. Soluția este externalizarea acestor servicii de comunicare, promovare și publicitate, în limita bugetului disponibil. De asemenea, cele 2 reviste ale muzeului au fost indexate în CEEOL, în această bază de date conținutul fiind upload-at la zi. Deși au fost inițiate, nu au fost finalizate dosarele pentru înscrierea în bazele de date DOAJ și Scopus.

Program	Subprogram	Ți	Proiect
MODERNIZARE	Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare
			Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)
	De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice
			Reparații depozite Histria
			Reparații sistem scurgere Adamclisi
			Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar
			Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi
	Reglementarea situației patrimoniale		
	De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi
			Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)

Scopul principal al programului a fost acela de întreținere și păstrare în stare de funcționare, sau chiar refuncționalizare, a patrimoniului imobil administrat sau aflat în proprietatea instituției. Proiectele au fost implementate în limitele impuse de buget, iar acolo unde nu s-au putut implementa din varii motive (obiective aflate sub incidența dublei finanțări, lipsa banilor, lipsa actelor etc.), au fost demarate proceduri de clarificare a situației patrimoniale, de accesare de fonduri nerambursabile în vederea reabilitării ș.a.

Eficacitatea proiectelor realizate sau aflate în curs de desfășurare, în cadrul fiecărui program, se reflectă în numărul în creștere a beneficiarilor, în participarea la manifestări științifice sau evenimente culturale cu impact național, creșterea numărului de parteneriate cu unitățile de învățământ și a contractelor de arheologie preventivă. Aceste rezultate dovedesc că MINAC și-a atins într-un procent satisfăcător obiectivele propuse.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

MINAC este subiect sau participant, instituțional sau prin personalul său, la o serie de activități conexe domeniului său de activitate. Astfel:

-asigură efectuarea de stagii de practică pentru studenții facultăților de profil din Constanța și nu numai - ex. în 2022 au efectuat stagii de practică 1 elev de colegiu din S.U.A. (arheologie) și 1 doctorandă, tot din S.U.A. (temă: evoluția instituțională a arheologiei în perioada comunistă);

- colaborează cu instituțiile publice locale pentru elaborarea diferitelor strategii culturale de interes local (ex. Grupuri de lucru în parteneriat cu Consiliul Județean și Primăria Constanța, cu Direcția Județeană pentru Cultură Constanța);
- colaborează cu instituții centrale pentru elaborarea de statistici (INSSE), completarea Listei Monumentelor Istorice (LMI) și a bazei de date cuprinzând siturile arheologice (RAN), Poliția de patrimoniu (evaluări ale unor bunuri de patrimoniu confiscate) etc.;
- specialiștii săi sunt solicitați să facă parte din diferite comisii de concurs, doctorale, de evaluare, de angajare;
- proiecte educaționale desfășurate în parteneriat cu instituții de învățământ, dar și oferirea de spații pentru organizarea unor programe extracurriculare ale partenerilor.

MINAC, prin specialiștii săi, a asigurat practica universitară a unui număr de 25 studenți. De asemenea, un număr de 4 voluntari și-au arătat disponibilitatea de colabora cu instituția în cursul anului.

Pentru un interval de timp mediu spre lung, în 2021 a fost propus autorităților locale un proiect edilitar (și reluată discuția în 2022) care trebuie să înceapă cu o dezbatere publică cu privire la oportunitatea construirii unui muzeu modern, care să găzduiască exclusiv colecția de arheologie și care să funcționeze în paralel cu un muzeu dedicat Dobrogei sau municipiului Constanța (având în vedere apropierea finalizării operațiunilor de reabilitare a Cazinoului).

A fost finalizată activitatea de inventariere a colecției de arheologie, fondului de carte, depozitului de istorie modernă – contemporană și depozitului clișeotecă – fototecă, iar pentru colecția de numismatică s-a avansat în lucru, fiind estimată finalizarea inventarierii la sfârșitul primului trimestru al anului 2023.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Proiectul de venituri și cheltuieli al MINAC, pentru anul 2022, este aprobat de ordonatorul de credit prin *HCJC 18/28.01.2022 privind aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale, pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.*

Obiectivul principal al construcției bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2022, îl reprezintă continuarea programelor propuse prin Contractul de management, pentru îndeplinirea celor două obiective strategice: *Valorificare patrimoniu și Dezvoltare instituțională.*

La fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli a MINAC pe anul 2022 s-au avut în vedere următoarele considerente:

1. creșterea de surse financiare să se bazeze pe creșterea veniturilor proprii;
2. eficientizarea acțiunilor de autofinanțare a activității, prin:
 - taxă de intrare pentru vizitarea muzeelor și a obiectivelor muzeale din teritoriu,
 - ghidaj științific și activitatea educativă,
 - proiecte culturale și granturi de cercetare,
 - expertize de specialitate,

- contracte de cercetare pentru descărcare de sarcină arheologică,
- contracte de finanțare Ministerul Culturii,
- donații și sponsorizări.

Prezentăm în tabelul următor reperetele principale ale bugetului de venituri și cheltuieli al muzeului, pentru anul 2022, la care se adaugă proiecția bugetară pentru perioada 2023-2025. La momentul întocmirii documentului, s-a luat în calcul o inflație (oficială)¹⁹ de 15,1%, ceea ce, raportat la realitatea momentului depunerii acestui document și la previziunile din piață, face ca proiecția pe perioada 2023-2025 să fie nerealistă, dar și imposibil de prognozat.

			execuție 31.12.2022	Buget aprobat 2023	Previziune 2024	Previziune 2025	Previziune 2026
1	A. TOTAL VENITURI	-	10.239.011	14.829.720	15.116.733	16.567.940	18.158.462
2	PROIECT ARHICUP	45.08.01	108.398	0	0	0	0
	Proiecte fin. ext	48.10.12	0	300.000	328.800	360.365	394.960
3	VENITURI PROPRII		3.326.643	3.644.000	4.207.544	4.611.468	5.054.169
	VENITURI PRESTARI SERV.	33.08	2.436.765	2.844.000	3.433.768	3.763.410	4.124.697
	VENITURI MAT. POPULARIZ.	33.16	118.503	200.000	116.176	127.329	139.552
	VENITURI TAXE VIZITARE	33.19	597.915	600.000	657.600	720.730	789.920
	VENITURI CERCETARE	33.20	173.460	0	0	0	0
5	<i>SUBVENTIE-din care:</i>	43.09	6.803.970	10.885.720	10.580.389	11.596.107	12.709.333
6	B. TOTAL CHELTUIELI		10.239.011	14.829.720	15.116.733	16.567.940	18.158.462
7	CHELTUIELI CURENTE		10.147.701	14.434.720	14.683.813	16.093.460	17.638.432
8	TOTAL CHELTUIELI PERSONAL	10	6.420.125	7.434.720	8.148.453	8.930.705	9.788.052
9	Cheltueili cu salarii	10.01	6.178.660	7.152.000	7.838.592	8.591.097	9.415.842
10	Salarii de bază	10.01.01	5.261.950	5.952.000	6.523.392	7.149.638	7.836.003
14	Sporuri pt conditii de munca	10.01.05	642.197	850.224	931.846	1.021.303	1.119.348
19	Alte drepturi salariale	10.01.30					
21	NORMA DE HRANA	10.01.17	274.513	349.776	383.354	420.157	460.492
22	TICHETE VACANTA	10.02.06	105.426	121.800	133.493	146.308	160.354
23	CONTRIBUTII SALARII	10,03	136.039	160.920	176.368	193.300	211.856
29	CAM	10.03.07	136.039	160.920	176.368	193.300	211.856
30	TOTAL CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	20	3.479.391	6.234.000	5.695.824	6.242.623	6.841.915
31	Bunuri si servicii	20,01	2.200.935	2.877.000	2.920.752	3.201.145	3.508.454
32	Cheltuieli furnituri birou	20.01.01	8.956	10.000	10.960	12.012	13.165
33	Cheltuieli materiale curatenie	20.01.02	17.284	20.000	21.920	24.024	26.331
34	Chelt.iluminat forta motrica+incal.apa calda	20.01.03	466.940	600.000	657.600	720.730	789.920
35	Cheltuieli apa canal salubritate	20.01.04	25.121	30.000	32.880	36.036	39.496

¹⁹ Rata medie în ultimele 12 luni, v. https://insse.ro/cms/sites/default/files/com_presa/com_pdf/ipc01r23.pdf.

36	Cheltuieli carburanti lubrifianți	20.01.05	56.616	86.000	94.256	103.305	113.222
37	Cheltuieli posta radio tv.fax internet	20.01.08	30.000	30.000	32.880	36.036	39.496
38	Mater.prest sarv.cu caracter funct.	20.01.09	122.362	150.000	164.400	180.182	197.480
39	Alte mat. si prest.servicii	20.01.30	1.473.656	1.951.000	1.905.856	2.088.819	2.289.345
40	Reparatii curente	20,02	270.480	350.000	383.600	420.426	460.786
41	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	28.845	20.000	21.920	24.024	26.331
42	Alte obiecte inventar	20.05.30	28.845	20.000	21.920	24.024	26.331
43	Deplasari	20,06	84.466	90.000	98.640	108.109	118.488
44	Deplasari detasari sesiuni	20.06.01	49.950	50.000	54.800	60.061	65.827
45	Deplasari,detasari in strainatate	20.06.02	34.516	40.000	43.840	48.049	52.661
46	Materiale laborator	20,09	3.764	5.000	5.480	6.006	6.583
47	Carti publicatii mater.documentare	20,11	0	2.000	2.192	2.402	2.633
48	Pregatire profesionala	20,13	3.150	40.000	43.840	48.049	52.661
49	Protectia muncii	20,14	5.630	10.000	10.960	12.012	13.165
50	Alte cheltuieli	20,30	882.121	2.840.000	2.208.440	2.420.450	2.652.813
	Reclama si publicit	20,30,01		180.000	197.280	216.219	236.976
	Chirii	20,30,04		480.000	263.040	288.292	315.968
	Alte chelt.	20,30,30	882.121	2.180.000	1.748.120	1.915.940	2.099.870
53	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59	248.185	766.000	839.536.	920.131	1.008.464
	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59,22	198.995	700.000	767.200	840.851	921.573
	Sume pers handicap	59,40	49.190	66.000	72.336	79.280	86.891
54	FONDURI EUROPENE	56	51.713	0	0	0	0
	Proiecte fd. ext. neramb	58		300.000	328.800	360.365	394.960
	Finantare ext. neramb	58,12,02		300.000	328.800	360.365	394.960
56	CHELTUIELI DE CAPITAL	71	39.596	95.000	104.120	114.116	125.071
59	Active Fixe	71.01.01	3.171	40.000	43.840	48.049	52.661
	Masini , echip. m.tr	71.01.02	36.425	55.000	60.280	66.067	72.409

În vederea desfășurării activităților curente și specifice ale MINAC, Consiliul Județean Constanța acordă o subvenție în valoare de 10.885.720 lei, care va acoperi integral cheltuielile cu personalul (7.434.720 lei) și parțial cheltuielile produse de procesul de mutare al muzeului, pentru implementarea proiectului de reabilitare și o serie de acțiuni culturale și de promovare, în timp ce cheltuielile cu bunuri și servicii, în cuantum de 2.877.000 lei, vor fi acoperite din venituri proprii.

La întocmirea necesarului de salarii pe anul 2022 s-au avut în vedere următoarele:

- cheltuielile de personal au fost calculate pentru un număr de 84 de posturi și cuprind toate cheltuielile aferente;
- acordarea voucherelor de vacanță și a indemnizației de hrană.

Din suma totală de 2.877.000 lei, MINAC își propune efectuarea următoarelor cheltuieli majore:

- cursuri de formare profesională (cea mai mare parte a cheltuielilor a fost prognozată pentru cursurile organizate de Centrul de scafandri al M.Ap.N.);
- cheltuieli cu forța de muncă pentru toate șantierele sistematice ale instituției;
- reparații (350.000 lei) la Muzeul Histria, „Casa Florescu” din baza arheologică Capidava și montarea instalației electrice la „Casa arheologului” din Adamclisi;
- organizarea de manifestări culturale (programul de evenimente culturale propus și aprobat prin aceeași HCJC 24/31.01.2022 este prezentat în **Anexa 9**);
- cheltuielile de capital sunt minime; în funcție de evoluția situației financiare a instituției, lista se poate modifica la rectificarea bugetară din vară (**Cap. 71**. Cheltuieli de capital în suma de 95.000 lei din care: 40.000 - 2 containere tip depozit, 20.000 lei leasing financiar pentru Dacia Dokker, 10.000 lei – macara manuală tip girafă, 25.000 lei – sistem GPS .

Cheltuielile capitolului 56 acoperă, de fapt, un proiect cu finanțare comunitară, respectiv: A Cross Border Union in the Shadow of History (Programul CBC RoBG), care prevede organizarea unei tabere arheologice, în care MINAC este partener.

2. nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru estimarea numărului de beneficiari pentru următoarea perioadă de management (2023), luăm în calcul următorii factori:

1. intrarea în circuitul de vizitare a cetății Capidava și promovarea susținută a acestui obiectiv;
2. finalizarea reparației DJ226 și DJ226A, drumurile de acces către cetatea Histria;
3. renovarea muzeului Histria;
4. modernizarea spațiului expozițional al Muzeului *Tropaeum Traiani* Adamclisi;
5. acordarea unei subvenții de către C.J.C. pentru activități de promovare și publicitate;
6. acordarea unei subvenții de către C.J.C. pentru activități culturale de anvergură.

Ținând seama de cele prezentate mai sus, estimăm un număr de vizitatori cu cel puțin 10.000 mai mare față de anul 2022, în cifră absolută 77.000 vizitatori.

În ceea ce privește altă categorie importantă de beneficiari, cei care încheie cu MINAC contracte de prestări servicii arheologice, este dificil de a se face o estimare realistă, având în vedere că:

- depinde în mare măsură de contextul economic;
- sunt previzionate o serie de lucrări de amploare (RAJA, OMV, studii istorice), care vor bloca specialiștii în câteva proiecte mari.

Chiar și așa, estimăm cel puțin 300 de contracte de arheologie preventivă, în cursul anului 2023.

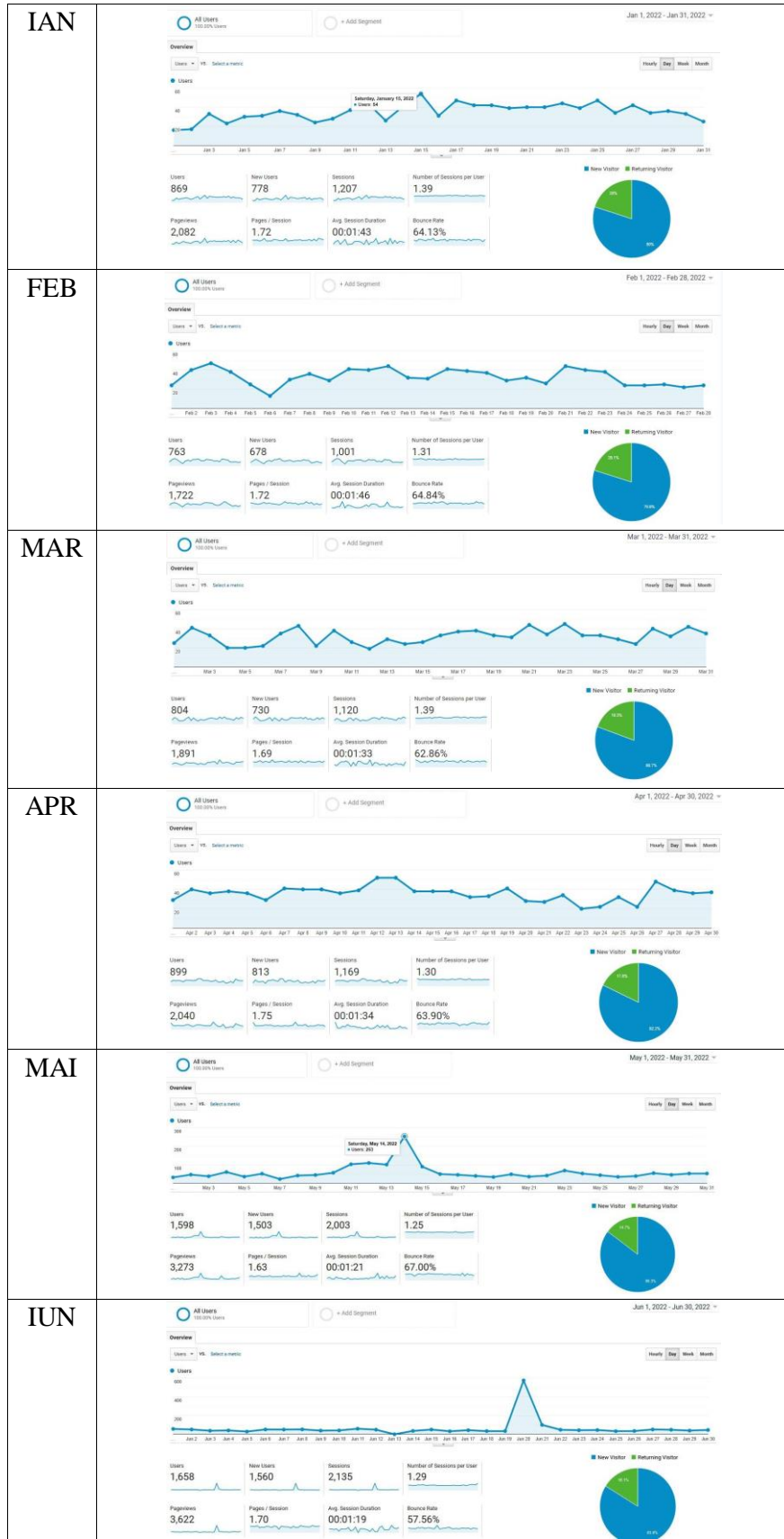
3. analiza programului minimal realizat

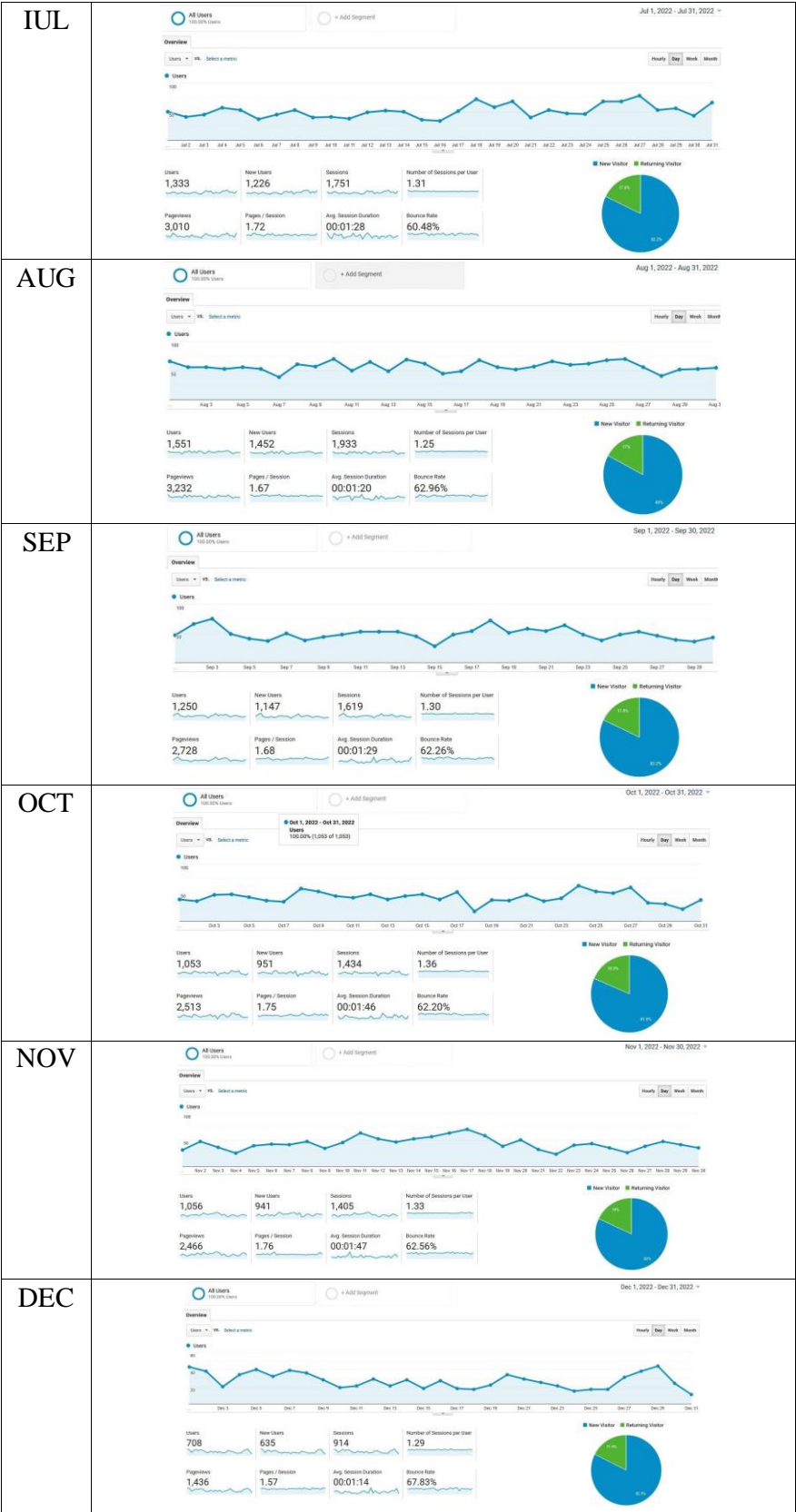
A fost făcută în cadrul **Cap. B**, în special **pct.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, cu specificarea că programul minimal a fost realizat în limita bugetului și a resursei umane disponibile, într-un context dat.

Ca aspecte pozitive, în raport cu anul precedent, se pot menționa: creșterea numărului total de vizitatori, cu un plus pentru cei virtuali; creșterea numărului, dar și a calității manifestărilor culturale; realizarea planului editorial propus; creșterea veniturilor din activitatea de bază; creșterea gradului de participare la manifestări științifice a specialiștilor instituției.

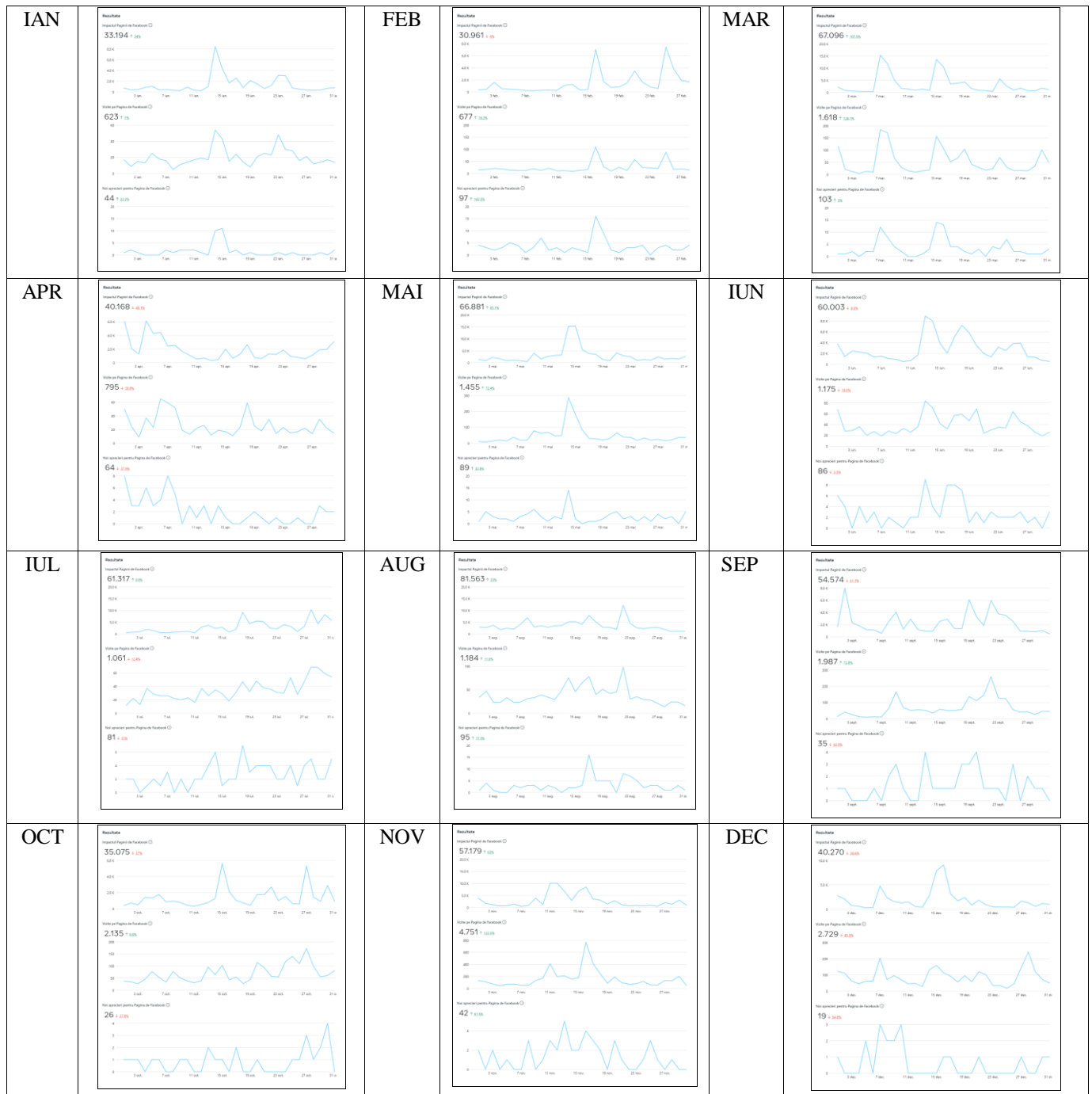
La nerealizări, pot fi amintite: neintroducerea în contabilitate a totalului pieselor reevaluate (în special piesele de artă sculpturală); situația incertă a muzeelor din Hârșova și Cernavodă (proiecte ale primăriilor locale nefinalizate); situația incertă a proiectelor de reabilitare a unor obiective (sediul central, cetatea *Carsium*), dar și pierderea finanțării pentru reabilitarea cetății Histria (chiar dacă aceste proiecte sunt ale Consiliului Județean Constanța, nerealizarea lor are implicații directe asupra activității curente a MINAC); ne-realizarea modernizării website-ului www.minac.ro.

Anexa 1: Website-ul www.minac.ro – evoluția lunară a accesărilor





Anexa 2: Pagina de Facebook a MINAC - evoluția lunară a numărului de vizitatori



Anexa 3: Diseminare mass-media

1. Emisiuni, știri radio / tv (selectiv)

Nr. Crt.	Post	Emisiune	Observații	Link
1	ConstanțaTV	-	film promovare proiect <i>Reședințele regale de la Marea Neagră</i>	https://www.youtube.com/watch?v=fEINsgNFbIU (12.693 vizualizări)
2	Constanța TV	-	transmisie în direct lansare proiect „Istoriei pontice în benzi desenate”	https://www.youtube.com/watch?v=Zb1KJZxleKY
	Antena 3 Constanța	-	transmisie în direct lansare proiect „Istoriei pontice în benzi desenate”	https://www.facebook.com/watch/?v=3409725195965516&ref=sharing
2	Dobrogea TV	<i>Mozaic</i>	6 episoade, reprezentanți MINAC: dr. Cristian Cealera, dr. Delia Cornea	https://www.youtube.com/watch?v=GjVi4wxkRzk&list=PLZPalhweepEv2KL1pHmQN66oqgUjG0iE&index=38
3	Radio Constanța		21 știri	http://www.radioconstanta.ro/2022/12/28/dupa-primele-6-luni-ale-anului-2023-va-incepe-mutarea-tezaurului-gazduit-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constantina-in-alte-spatii-speciale-iata-care-este-motivul/ ... etc

2. Apariții în presa scrisă/online: evenimente, expoziții, lansări de carte, dosare de presă (selectiv)

Discoverdobrogea.ro

https://discoverdobrogea.ro/zidul-de-incinta-al-cetatii-tomis-trece-pe-sub-foaierul-teatrului-de-stat-constantina/?fbclid=IwAR0pFivMtpIxVf3_nHeZGI23evxsa0RhymNcFHtwm_WJcVML5FNkMA8YvPw

<https://discoverdobrogea.ro/acces-gratuit-la-obiectivele-muzeului-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina-de-ziua-culturii/>

<https://discoverdobrogea.ro/copiii-din-judetul-constantina-participa-la-zilele-europene-ale-arheologiei-in-localitatea-tepes-voda/>

<https://discoverdobrogea.ro/salonul-de-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/>

<https://discoverdobrogea.ro/vinstoria-experiente-culturale-cu-arheologie-istorie-si-vin-la-cetatea-capidava/>

<https://discoverdobrogea.ro/cetatea-bizantina-de-pe-insula-pacuiul-lui-soare-o-lectie-de-istorie-medievala-dobrogeana/>

<https://discoverdobrogea.ro/dobrogea-143-de-la-grecii-din-milet-la-generatia-millennials-un-volum-despre-patrimoniul-arheologic-dobrogean/>

<https://discoverdobrogea.ro/cetatea-histria-asteapta-de-6-ani-sa-intre-in-patrimoniul-unesco/>

<https://discoverdobrogea.ro/cripta-paleocrestina-de-la-colegiul-mihai-eminescu-primul-mormant-pictat-descoperit-in-dobrogea/>
<https://discoverdobrogea.ro/sarpele-glykon-emblema-tomisului/>
<https://discoverdobrogea.ro/4-cladiri-emblematiche-iluminate-arhitectural-prind-viata-pe-timpul-noptii/>
<https://discoverdobrogea.ro/12-cetati-din-dobrogea-care-merita-sa-fie-vizitate/>

Radio Constanța

<http://www.radioconstanta.ro/2022/12/28/dupa-primele-6-luni-ale-anului-2023-va-incepe-mutarea-tezaurului-gazduit-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta-in-alte-spatii-speciale-iata-care-este-motivul/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/12/26/program-special-de-sarbatori-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/12/16/istoria-tomisului-a-devenit-mai-accesibila-si-mai-atractiva-pentru-copii-si-tineri-prin-lansarea-in-premiera-a-unui-volum-cu-10-povesti-prezentate-in-benzi-desenate/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/12/07/targul-gaudeamus-lansarea-volumului-de-banda-desenata-istoriei-pontice-in-benzi-desenate-tomis/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/11/22/constanta-un-fragment-de-fresca-romana-de-dimensiuni-considerabile-va-fi-expus-in-premiera-anul-viitor-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/11/19/comeea-ce-o-intruchipeaza-pe-imparateasa-iulia-mamaea-si-piatra-de-carneol-pentru-un-inel-impozant-cele-mai-frumoase-bijuterii-antice-descoperite-la-cetatea-capidava/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/11/16/a-inceput-sesiunea-internationala-pontica-editia-55-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/11/14/constanta-sesiune-stiintifica-despre-istorie-si-arheologie-in-spatiul-pontic-participa-200-de-specialisti-din-11-tari/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/09/21/lansare-de-carte-palatul-regal-din-mamaia-are-toate-atributele-numai-sa-egaleze-ba-chiar-sa-depaseasca-palatul-regal-din-balcic/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/09/19/constanta-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-resedintele-regale-de-la-marea-neagra-casele-de-vis-ale-reginelor-romaniei/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/09/19/la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta-va-incepe-joi-simpozionul-centenarul-incoronarii/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/08/30/istoricul-delia-cornea-a-vorbit-despre-resedintele-regale-de-la-marea-neagra-casele-de-vis-ale-reginelor-romaniei-volum-ce-va-fi-lansat-in-septembrie/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/08/11/constanta-salonul-de-benzi-desenate/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/07/29/harti-cu-marea-neagra-din-antichitate-si-pana-in-epoca-romana-expuse-la-adamclisi/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/07/15/constanta-povesti-cu-pietre-si-albastru-vernisa-j-al-artistei-plastice-mihaela-florescu/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/06/19/interviul-diminetii-prof-dr-razvan-raul-ivan-a-lansat-ieri-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-monografia-orasul-constanta-intre-anii-1918-1948/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/06/19/audio-foto-zilele-europene-ale-arheologiei-sarbatorite-in-satul-tepes-voda/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/06/13/zilele-europene-ale-arheologiei-sarbatorite-la-constanta-si-in-satul-tepes-voda/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/01/15/constanta-ziua-culturii-romane-marcata-la-biblioteca-judeteana-ioan-n-roman-si-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/01/15/vila-regala-din-mamaia-reper-de-identitate-istorica-si-culturala/>

<http://www.radioconstanta.ro/2022/01/05/constanta-sarpele-glykon-se-intoarce-in-acest-an-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-piesa-unicat-a-fost-expusa-in-spania/>

Cuget Liber

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-premiera-editoriala-la-constanta-se-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-471827>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-salutari-din-constanta-expozitie-itineranta-a-muzeului-de-istorie-462697>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-multe-evenimente-si-surprize-de-noaptea-muzeelor-la-muzeul-de-istorie-constanta-456013>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-ateliere-de-banda-desenata-la-muzeul-de-istorie-din-constanta-cu-participarea-unor-reputati-specialisti-468593>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-revenirea-dobrogei-la-tara-romaneasca-sarbatorita-de-elevi-la-muzeul-de-istorie-469121>

[istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-471827](https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-revenirea-dobrogei-la-tara-romaneasca-sarbatorita-de-elevi-la-muzeul-de-istorie-469121)

<https://cugetliber.ro/mobile/stiri-cultura-educatie-livia-buzoianu-pasiunea-pentru-meserie-legatura-comuna-dintre-mihai-irimia-si-constantin-chera-452206>

<https://cugetliber.ro/mobile/stiri-cultura-educatie-volumul-pontica-54-dedicat-memoriei-profesorului-m-irimia-451962>

Ziua de Constanța

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/ziua-dobrogei/simpozion-dedicat-zilei-dobrogei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-799230.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/sesiunea-stiintifica-internationala-pontica-editia-55-organizata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-799305.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/comunismul-in-dobrogea-expozitie-inedita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-793220.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/imagini-de-la-eveniment-sesiunea-stiintifica-internationala-pontica-editia-55-organizata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-galerie-799660.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/conferinta-finala-de-presa-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta-prezinta-rezultatele-proiectului-black-sea-archaeology-history-and-799825.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/eveniment/live-text-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-prezinta-rezultatele-proiectului-black-sea-archaeology-history-and-culture-portal-portalul-arheologiei-800282.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/eveniment/ziua-nationala-a-republicii-armenia-marcata-la-constanta-galerie-foto-795410.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/ziua-culturii-nationale-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-770067.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/lansare-de-carte-la-sediul-primariei-harsova-planurile-si-prospectele-cetatii-harsova-in-arhive-straine-770581.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/arhive/sarbatoresdobrogea144/live-video-text-dobrogea143-de-la-grecii-din-milet-la-generatia-millennials-un-volum-reper-despre-patrimoniul-arheologic-dobrogean-lansat-la-academia-800204.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/ziua-constantei-trei-zile-si-trei-nopti-de-evenimente-spectaculoase-programul-manifestarilor-783225.html> (Constanța noastră – o poveste bimilenară)

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/expozitii-si-evenimente-organizate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-795344.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/ziua-nationala-a-romaniei-marcata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-800518.html>

Telegrafonline.ro

<https://www.telegrafonline.ro/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate--tomis>

<https://www.telegrafonline.ro/istorii-pontice-in-benzi-desenate--tomis-se-lanseaza-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant>

<https://www.telegrafonline.ro/salonul-de-benzi-desenate-de-la-constant-in-perioada-1315-august>

<https://www.telegrafonline.ro/expozitia-temporara-bijuteriile-timpului-la-muzeul-de-istorie-din-constant>

<https://www.telegrafonline.ro/simpozionul-international-de-cultura-arta-si-protejare-a-patrimoniului-cultural-din-turcia>

<https://www.telegrafonline.ro/noaptea-muzeelor-2022-la-constant>

<https://www.telegrafonline.ro/peste-200-de-specialisti-din-12-tari-la-o-sesiune-stiintifica-despre-istorie-si-arheologie-in-spatiul-pontic>

<https://www.telegrafonline.ro/noua-panouri-de-informare-montate-la-complexul-muzeal-tropaeum-traianiadamclisi>

Adevarul.ro

<https://adevarul.ro/stiri-locale/constant/bijuteriile-timpului-admirate-la-constant-2181453.html>

<https://adevarul.ro/stiri-locale/constant/istoria-si-vinurile-dobrogei-prezentate-la-2196708.html>

Ctnews.ro

<https://www.ctnews.ro/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-participa-la-noaptea-muzeelor/>

<https://www.ctnews.ro/galera-romana-reconstruita-in-cadrul-proiectului-living-danube-limes-a-ajuns-la-rasova/>

<https://www.ctnews.ro/experiente-culturale-cu-arheologie-istorie-si-vin-la-capidava/>

<https://www.ctnews.ro/patru-cladiri-emblematic-de-constant-ii-luminate-arhitectural-timp-de-o-luna/>

Info-sud-est.ro

<https://www.info-sud-est.ro/editia-55-a-sesiunii-stiintifice-pontica-organizata-la-minac-in-perioada-16-18-noiembrie-comunicari-lansari-de-carte-si-expozitii/>

<https://www.info-sud-est.ro/volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-se-lanseaza-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>

<https://www.info-sud-est.ro/grecii-constantei-vechi-volumul-semnat-de-constantin-cheramidoglu-va-fi-lansat-duminica-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>

<https://www.info-sud-est.ro/evenimentele-organizate-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-in-noaptea-muzeelor-programul-intre-1900-si-0100/>

Diverse

<https://www.amosnews.ro/sesiunea-stiintifica-internationala-pontica-editia-55-istorie-si-arheologie-in-spatiul-vest-pontic-2/>

<https://citypressconstant.ro/sesiunea-stiintifica-internationala-pontica-editia-55/>

<https://www.dobrogeaexplore.ro/muzeul-de-istorie-constant-organizeaza-sesiunea-stiintifica-internationala-pontica/>

<https://www.agerpres.ro/cultura/2022/11/14/constanta-pesto-200-de-specialisti-din-12-tari-la-o-sesiune-stiintifica-despre-istorie-si-arheologie-in-spatiul-pontic--1013160>

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sesiunea-stiintifica-internationala-pontica55-istorie-si-arheologie-in-spatiul-vest-pontic-constanta-16-18-noiembrie-2022/>

<https://www.contemporanul.ro/cronica-plastica/arta-mozaicului-antic-si-bizantin.html>

<https://historia.ro/sectiune/timp-liber/volumul-dobrogea-143-de-la-grecii-din-milet-la-2222465.html>

<https://www.mediafax.ro/social/cea-mai-mare-expozitie-outdoor-de-benzi-desenate-din-romania-exploreaza-frica-in-istorie-21030069>

<https://www.brasovistorie.ro/noutati/frica-istorie-la-constanta>

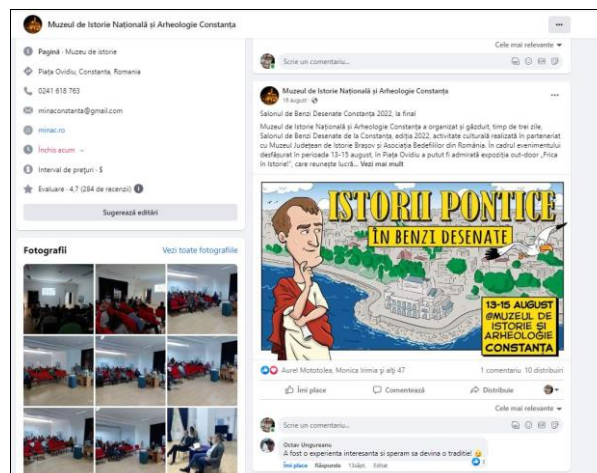
Dosare de presă

Promovarea în mass-media a proiectului AFCN „Istoriile pontice în benzi desenate” (MINAC, iunie - decembrie 2022)

Evenimentele desfășurate în cadrul proiectului AFCN „Istoriile pontice în benzi desenate” s-au bucurat de o intensă mediatizare din partea instituțiilor media (presă scrisă, radio și tv) locale, regionale și naționale.



De asemenea, activitățile desfășurate de către Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, din cadrul acestui proiect, au fost promovate pe rețelele de socializare.



Prezentăm mai jos, selectiv, 28 dintre linkurile materialelor de promovare a proiectului:

<https://www.facebook.com/watch/?v=3409725195965516&ref=sharing> (reportaj Antena 3 Constanța)
<https://www.constantatv.ro/2022/07/25/minac-anunta-cea-mai-mare-expozitie-outdoor-de-benzi-desenate/>
<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-salonul-de-benzi-desenate-de-la-constantia-ce-pot-admira-vizitatorii-si-care-este-programul-792206.html>
<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/istorii-pontice-in-benzi-desenate-proiect-derulat-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia-pe-ce-se-axeaza-proiectul-790745.html>
<http://www.radioconstanta.ro/2022/08/11/constantia-salonul-de-benzi-desenate/>
<https://historia.ro/sectiune/timp-liber/ateliere-de-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-2216940.html#:~:text=Atelierele%20de%20benzi%20desenate%20sunt%20organizate%20de%20Muzeul,desenate%20C8%99i%20a%20tehniciilor%20de%20lucru%20specifice%20ei.>
<https://discoverdobrogea.ro/salonul-de-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia/>
<https://www.opinia-constantei.ro/breaking-news/istorii-pontice-in-benzi-desenate>
<https://citypressconstanta.ro/istorii-pontice-in-benzi-desenate/>
<https://www.constantia.press/news/istorii-pontice-in-benzi-desenate-proiect-derulat-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia-pe-ce-se-axeaza-proiectul?uid=675940>
<https://www.constantia.press/news/workshop-istorii-pontice-in-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-constan%C8%9Ba?uid=676098>
<https://observerconstanta.ro/2022/08/08/constantia-se-deschide-salonul-de-benzi-desenate/>
<https://www.mangalia.tv/istorii-pontice-in-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia/>
<https://www.amosnews.ro/istorii-pontice-in-benzi-desenate-aria-tematica-arte-vizuale-sesiunea-ii-2022-2/>
<https://www.ziarelive.ro/stiri/istorii-pontice-in-benzi-desenate-proiect-derulat-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia-pe-ce-se-axeaza-proiectul.html>
<https://tomisnews.ro/muzeul-de-istorie-constantia-organizeaza-expozitia-istorii-pontice-in-benzi-desenate/>
<https://tomisnews.ro/workshop-istorii-pontice-in-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-constantia/>
<https://scanteiaonline.ro/actualitate/istorii-pontice-in-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantia/>
<https://www.opinia-constantei.ro/breaking-news/activitate-culturala-la-minacistorii-pontice-in-benzi-desenate>
<https://citypressconstanta.ro/salonul-de-benzi-desenate-constantia-2022-la-final/>
<https://www.ordinea.ro/salonul-de-benzi-desenate-constantia-2022-la-final/>
<https://focuspress.ro/salonul-de-benzi-desenate-constantia-2022-la-final/>
<https://mycta.ro/salonul-de-benzi-desenate-de-la-constantia-editia-2022-a-ajuns-la-final-cum-s-a-desfasurat/>
<https://www.constantia.press/news/salonul-de-benzi-desenate-constan%C8%9Ba-2022-la-final?uid=681614>
<https://www.repliconline.ro/salonul-de-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-529139/>
<https://tvalphamedia.ro/salonul-de-benzi-desenate-constantia-2022-la-final/>
<https://www.joienegru.ro/ateliere-de-benzi-desenate-si-arta-lukrt-la-muzeul-de-istorie-constantia/>
<http://portal-ro.com/post/ateliere-de-benzi-desenate-la-muzeul-de-istorie-nai/>

Emisiuni radio – înregistrate

1. Radio Constanța



06 11 22 ARTA MUZEU.mp3

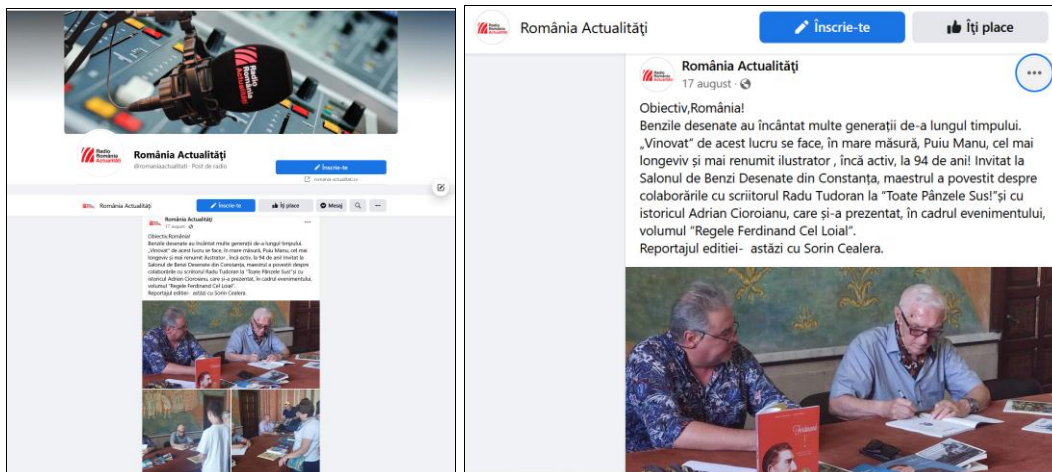


04 11 22 BENZI DESENATE.mp3

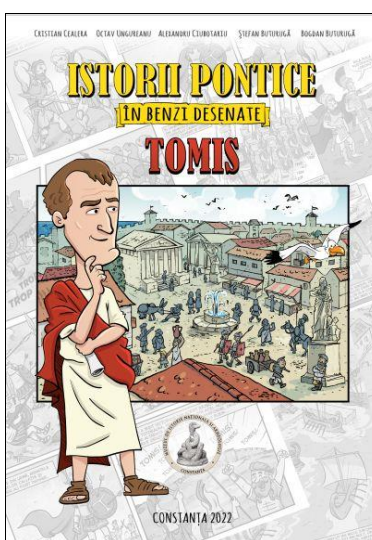
2. Radio România Actualități



Package Benzi Desenate pentru OBIECTIV ROMANIA.MP3



Volumul “Istoriei pontice în benzi desenate – Tomis” (decembrie 2022)



Unul dintre principalele obiective ale proiectului AFCN desfășurat de către Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC), în parteneriat cu Asociația Bedefililor din România și celelalte instituții partenere, a fost realizarea unei cărți de bandă desenate, având ca subiect istoria orașului antic Tomis, moderna Constanța.

Ultimă etapă a proiectului AFCN, lansarea volumului a fost făcută prin două evenimente similare, unul derulat pe 8 decembrie 2022, la Târgul de Carte Gaudeamus, din București, iar cel de al doilea, pe 16 decembrie, la MINAC, în Aula Adrian Rădulescu. De asemenea, lansările au fost precedate și urmate de evenimente petrecute în instituțiile de învățământ, partenere ale MINAC precum Colegiul Național de Arte Regina Maria Constanța, Școala Gimnazială nr.39 Nicolae Tonitza Constanța, etc.

Lansarea de pe 16 decembrie, de la MINAC a fost transmisă în direct (foto + livetext) de către Ziua de Constanța. Un amplu material video (30 de minute) a fost înregistrat de Constanța TV Puls online și apoi

difuzat pe Facebook <https://www.facebook.com/watch/?v=921079309260963> și Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=Zb1KJZxleKY>.



Prezentăm mai jos, selectiv, 35 dintre linkurile materialelor de promovare a volumului și a lansărilor sale:

<https://www.agerpres.ro/cultura/2022/12/07/constanta-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis--1025630>

<https://historia.ro/sectiune/timp-liber/volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-2225898.html>

<https://adevarul.ro/stiri-locale/constanta/premiera-pentru-romania-istoria-unui-oras-2225933.html>

<https://www.info-sud-est.ro/minac-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-la-targul-de-carte-gaudeamus/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/minac-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-la-targul-de-carte-gaudeamus.html>

<https://smokingcoolcat.blogspot.com/2022/12/lansare-istorii-pontice-in-benzi.html>

<https://www.dezvalui.ro/benzi-desenate-cu-istoria-vechiului-tomis/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/o-premiera-pentru-dobrogea-si-romania-lansarea-volumului-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-cand-are-loc-evenimentul.html>



<https://www.facebook.com/Adevarul/posts/10159520934036243/>

<http://www.romaniapozitiva.ro/administratie/afcn-va-invita-la-targul-de-carte-gaudeamus/>

<https://www.radioromaniacultural.ro/dezbateri-afcn-la-gaudeamus-antibullying-cultural-si-promovarea-culturii-scrise-intre-sabloane-si-deziderate/>
<https://www.constantapress.ro/search?q=benzi>
http://www.cjc.ro/dyn_doc/agenda_culturala/saptamani/2022/49_saptamana_05.12.-11.12.2022.pdf
<https://www.ziareonline24.ro/povestirile-orasului-tomis-expuse-la-targul-de-carte-gaudeamus-355345/>
<https://www.youtube.com/watch?v=dqy7zkZB0xw>
<https://www.youtube.com/watch?v=dqy7zkZB0xw>
<https://www.ziarelocale365.ro/povestirile-orasului-tomis-expuse-la-targul-de-carte-gaudeamus/>
<https://constanteanul.com/2022/minac-lanseaza-si-la-constantavolumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis/>
<https://www.dobrogeaexplore.ro/benzi-desenate-cu-istoria-vechiului-tomis/>
<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-premiera-editoriala-la-constantase-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-471827>
<https://constanteanul.com/2022/minac-lanseaza-si-la-constantavolumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis/>
<https://www.info-sud-est.ro/volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-se-lanseaza-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>
<https://www.amosnews.ro/lansarea-volumului-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis/>
<https://www.ziarelive.ro/stiri/live-text-lansarea-volumului-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-galerie-foto.html>
<https://www.ziareonline24.ro/premiera-editoriala-la-constantase-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-359465/>
<https://www.dobrogeaexplore.ro/proiect-inedit-istoria-tomisului-mai-aproape-de-copii-si-pasionati-prin-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate/>
<https://pressonline.ro/constantamuzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-lanseaza-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis/>
<https://www.stirimuntentia24.ro/2022/12/14/istorii-pontice-in-benzi-desenate-eveniment-editorial-inedit/>
<https://www.rador.ro/2022/12/16/calendarul-evenimentelor-16-decembrie-selectiuni-8/>
<https://www.ziarelive.ro/stiri/volumul-de-banda-desenata-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-lansat-in-cadrul-targului-de-carte-gaudeamus-bucuresti.html>
<https://zilesinopti.ro/2023/01/06/bd-romanesti-2022/>
<https://www.facebook.com/watch/?v=921079309260963>
<https://www.ct100.ro/istorii-pontice-in-benzi-desenate-eveniment-editorial-inedit/>
<https://mycta.ro/event-editorial-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-a-fost-lansat-volumul-istorii-pontice-in-benzi-desenate-tomis-galerie-foto/>
<https://www.telegrafonline.ro/istorii-pontice-in-benzi-desenate--tomis-se-lanseaza-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant>

Prezentăm mai jos, selectiv, 12 dintre linkurile materialelor de promovare a proiectului CBC867 *ARHICUP. Black Sea Archaeology*, implementat în intervalul 2020-2022 și finalizat în luna noiembrie 2022.



<https://www.dobrogeaexplore.ro/arheologia-marii-negre-ca-factor-in-turismul-cultural-conferinta-stiintifico-practica-in-cadrul-proiectului-arhicup/>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/eveniment/live-text-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-prezinta-rezultatele-proiectului-black-sea-archaeology-history-and-culture-portal-portalul-arheologiei-800282.html>

<https://www.mangalia.tv/website-ul-proiectului-arhicup-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constant-a-este-acum-online/>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-muzeografi-constanteni-la-conferinta-stiintifico-practica-arheologia-marii-negre-ca-factor-in-turismul-cultural-467710>

<https://www.zspotmedia.ro/blog/workshop-la-muzeul-de-istorie-constant-a-scanare-3d-de-artefacte/>

<https://www.agerpres.ro/comunicate/2022/11/18/comunicat-de-presa-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constant-a--1015881>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/conferinta-finala-de-presa-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constant-a-prezinta-rezultatele-proiectului-black-sea-archaeology-history-and-799825.html>

<https://parjoaia.ro/harta-siriana-cu-marea-neagra-de-cca-2000-de-ani-expusa-la-muzeul-din-adamclisi/>

<https://www.sgem.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&task=show&id=7060>

<https://www.dobrogeaexplore.ro/istoria-mai-accesibila-turistilor-portal-cu-informatii-despre-monumentele-istorice-din-vestul-marii-negre/>

<https://www.dezvalui.ro/istoria-mai-accesibila-turistilor-portal-cu-informatii-despre-monumentele-istorice-din-vestul-marii-negre/>

<https://mycta.ro/activitati-culturale-desfasurate-in-aceasta-saptamana-de-institutiile-subordonate-consiliului-judetean-constant-a/>

„Constanța noastră - O poveste bimilenară”

Prilejuită de serbarea Zilelor Constanței, expoziția „Constanța noastră - o poveste bimilenară” a prezentat într-un mod concentrat, pe un număr de 32 de panouri, reperele importante ale istoriei urbei, de la momentul legendar al întemeierii până în perioada contemporană.



Prezentăm mai jos, selectiv, 7 dintre linkurile materialelor de promovare a expoziției:

<https://adevarul.ro/stiri-locale/constanta/cum-va-fi-sarbatorita-ziua-constantei-sport-2167343.html>

<https://scanteiaonline.ro/administratie-publica/21-mai-ziua-constantei/>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/ziua-constantei-trei-zile-si-trei-nopti-de-evenimente-spectaculoase-programul-manifestarilor-783225.html>

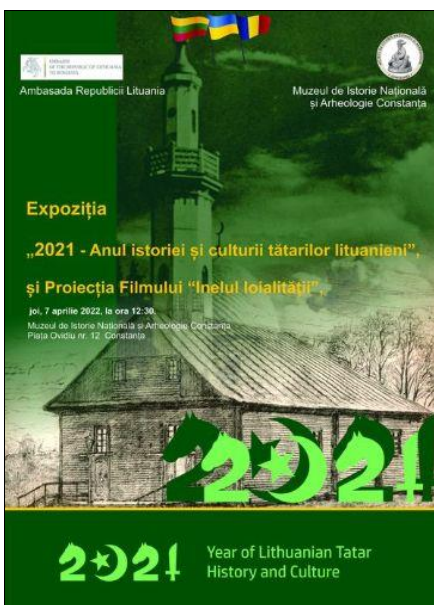
<https://www.opinia-constantei.ro/breaking-news/ziua-constantei-2022>

<https://www.kissfm.ro/articol/22439/cum-va-fi-sarbatorita-ziua-constantei-2022-concert-carlas-dreams-video-mapping-piesa-de-teatru-evenimente-sportive-si-multe-alte-activitati>

<https://www.info-sud-est.ro/lista-completa-de-evenimente-care-vor-avea-loc-de-ziua-constantei-in-weekendul-20-22-mai-concerte-teatru-si-evenimente-sportive/>

<https://www.ctnews.ro/primaria-pregateste-trei-zile-si-trei-nopti-de-evenimente-cu-ocazia-zilei-constantei/>

Expoziția „2021 – Anul Istoriei și culturii tătarilor lituanieni” și proiecția filmului „Inelul Loialității”



Data și locul: 7.04.2022, ora 12.30, Aula „Adrian Rădulescu”, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.

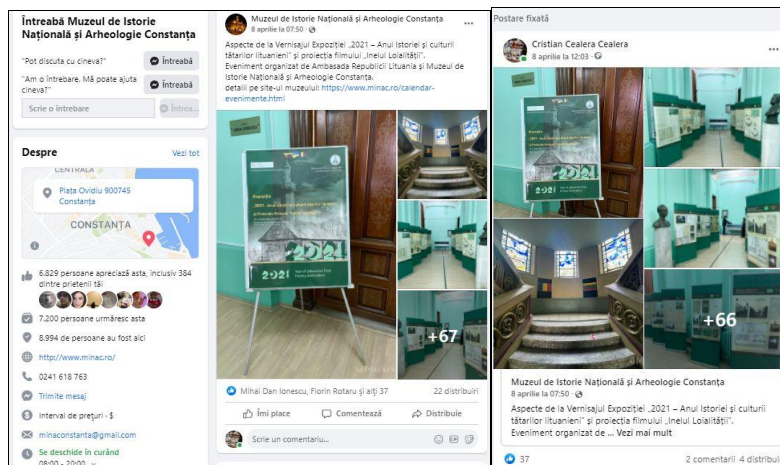
Invitați: diplomați, parlamentari, membri ai unor fundații și uniuni etnice, reprezentanți ai autorităților locale, județene și naționale, comunitate civilă, jurnaliști etc.

Descrierea evenimentului: Evenimentul a marcat la Constanța împlinirea a șapte secole de istorie și cultură a grupului etnic tătar în Lituania iar expoziția reprezintă o incursiune inedită în povestea adevărată a acestei comunități constituită în a doua jumătate a secolului al XVI-lea în Marele Ducat. Dovadă în acest sens stau obiecte și podoabe inedite păstrate de-a lungul veacurilor, cărți și manuscrise vechi precum și lăcașe de cult ce există și astăzi în diverse localități ale Lituaniei.

Vernisajul organizat în Aula “Adrian Rădulescu” (Sala Pictată) din cadrul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța a fost urmat de o recepție.

Participarea la eveniment s-a făcut cu respectarea normelor sanitare în vigoare.

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a mediatizat vernisajul expoziției prin trimiterea a două comunicate de presă, pe 1 și 4 aprilie 2022, precum și prin anunțuri și invitații postate pe paginile de Facebook ale instituției și ale unor reprezentanți ai acesteia.



Evenimentul a fost mediatizat și prin publicarea sa pe site-ul oficial al instituției: - https://www.minac.ro/calendar-evenimente.html?fbclid=IwAR2U2n3HT39L-ECQD1_JK4aPCrG25ANxZ4dSwFs2vs7gW5FXf0mRguGT1yk

Evenimentul a fost transmis live pe Facebook de Ziua de Constanța.

Prezentăm mai jos, selectiv, 15 dintre linkurile materialelor de promovare a proiectului:

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-vernisa-j-si-proiectie-de-film-dedicat-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-la-muzeul-de-istorie-453555>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/expozitia-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-vernisata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta.html>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/vernisa-j-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-galerie-foto.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/live-vernissaj-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-galerie-foto-si-video-779403.html>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/cultura/expozitie-dedicata-tatarilor-din-lituania-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina-galerie-foto-video-779431.html>

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-vernissaj-si-proiectie-de-film-dedicate-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-la-muzeul-de-istorie-453555>

<https://www.amosnews.ro/vernissajul-expozitiei-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni/>

<https://scanteiaonline.ro/cultura/istoria-si-culturii-tatarilor-lituanieni-la-muzeul-de-istorie-constantina/>

<https://pressonline.ro/constantina-vernissajul-expozitiei-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-eveniment-organizat-la-mina/>

<https://www.facebook.com/udtatar/posts/1406743633110220>

<http://timpul.info/articol/26143/tatarii-lituanieni-in-documentele-de-arhiva.html>

<https://observatorconstanta.ro/2022/04/04/vernissajul-expozitiei-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/>

<https://tomisnews.ro/expozitie-la-muzeul-de-istorie-constantina-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni/>

<https://www.ordineazilei.ro/2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni/>

<https://evenimentemuzeale.ro/eventiment-cultural/constantina-expozitia-2021-anul-istoriei-si-culturii-tatarilor-lituanieni-si-la-proiectia-filmului-inelul-loialitatii/>

Anexa 4: Studii și articole științifice

1. G. Talmațchi, V. Adamclisi – *Tropaeum Traiani*, în C. Cealera (coord.), **Dobrogea – 143 – De la grecii din Milet la generația Millennials**, București, 2022, p. 119-141.
2. G. Talmațchi, XX. *Ulmetum*, în C. Cealera (coord.), **Dobrogea – 143 – De la grecii din Milet la generația Millennials**, București, 2022, p. 243-247.
3. R. Bugoi, G. Talmațchi, V. Szilagyi, I. Harsanyi, D. Cristea-Stan, S. P. Boțan, Zs. Kasztovszky, *An archaeometric perspective on selected Roman and Late Antique glass finds from Dobrudja*, ELSEVIER, Nuclear Inst. And Methods in Physics Research, B 511 (2022), p. 84–90.
4. G. Talmațchi, *Despre semnele monetare și prezența lor în așezările populației autohtone din spațiul istro-pontic (sec. VI-V a.Chr.)*, în S.P. Boțan, Ș. Honcu (eds.), **In Medias res Antiquorum. Miscellanea in honorem annos LXV peragentis Professoris Costel Chiriac oblate**, Cluj-Napoca, 2022, p. 84-98.
5. G. Talmațchi, *Considerations on Monetary Treasures Composed of Callatian Coins of the Hellenistic Period*, în V. Lungu, Al. Avram (eds.), Pontica LV, Supplementum VIII - L'espace pontique : vers de nouvelles perceptions du Monde ancien, 2022, p. 325-352.
6. G. Talmațchi, Șt. Georgescu, C. Șova, *Un lot de opaițe timpurii din sectorul sudic, edificiul 2 – domus, de la Tropaeum Traiani*, Pontica 55, 2022, p. 305-320.
7. G. Talmațchi, C. Șova, M. Lascu, *Denari romani republicani descoperiți în sectorul cartier de sud (C) de la Tropaeum Traiani (com. Adamclisi, jud. Constanța)*, Peuce 20, 2022, p. 269-276.
8. G. Talmațchi, *Descoperiri monetare elenistice inedite în Tomis, chora tomitană și spațiul autohton dobrogean (1960-2015)*, în S. M. Colesniuc, G. M. Talmațchi, L. D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), *Porți deschise către civilizații Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul încoronării*, Cluj-Napoca, 2022, p. 281-297.
9. G. Talmațchi, *New Aspects Regarding the Circulation and Presence of the Callatian Coin of the Hellenistic Period in the Chora and in Areas of the Local Population*, Cercetări Numismatice 28, 2022, p. 13-29.
10. C. Talmațchi, *Contributions to the study of imported ceramics from 10th – 11th centuries discovered at the Danube Mouths (South-East of Romania)*, în P. Petridis, A.G. Yangaki, N. Liaros, E.-E. Bia (eds.), **12th Congress AIECM3 On Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics Proceedings**, vol. I, Athens, National Hellenic Research Foundation, 2021, p. 425-432.
11. C. Talmațchi, M. Manolova-Voykova, R. Bugoi, C. Haită, *Interdisciplinary studies regarding the golden engobe pottery discovered in Romania and Bulgaria*, în P. Petridis, A.G. Yangaki, N. Liaros, E.-E. Bia (eds.), **12th Congress AIECM3 On Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics Proceedings**, vol. I, Athens, National Hellenic Research Foundation, 2021, p. 323-327.
12. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Everyday ceramics of the settlements at the mouth of the Danube (8th–11th centuries)*, în C. Wenzel (ed.), **Keramik im häuslichen und repräsentativen Gebrauch 52. Internationales Keramiksymposium in Bad Muskau vom 16. bis zum 20. September 2019**, Bad Muskau, Stiftung „Fürst-Pückler-Park Bad Muskau“, 2022, p. 263-272.
13. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Early medieval pottery from Constantia*, în: Gregor Döhner, Lutz Grunwald (eds.), „Keramik in Berlin, Brandenburg und Europa. Produktion, Innovation, Handel und Sammlungsgeschichte – 53. Internationales Keramik-Symposium 2020“, Reihe Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Berlin, Landesdenkmalamt Berlin, 2022, p. 71-79.
14. C. Paraschiv-Talmațchi, G. Custurea, C. Șova, *Noi dovezi arheologice ale migratorilor târzii în Dobrogea*, în S.-P. Boțan, Ș. Honcu (eds.), **In medias res Antiquorum. Miscellanea in honorem annos LXV peragentis Professoris Costel Chiriac oblata**, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2022, p. 243-254.
15. C. Paraschiv-Talmațchi, *Ceramică medieval-timpurie din Dobrogea. Restituiri*, Pontica 55, 2022, p. 355-372.
16. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Aspecte privind unele forme rare ale ceramicii medievale timpurii de la Dunărea de Jos*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), *Porți*

- deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 171-178. ISBN 978-606-020-522-7.
17. C. Băjenaru, *A New Boundary Stone between Kasiana and Speloucha discovered at Ulmetum*, Dacia NS, 65, 2021 (tipărit în 2022).
18. M. Mărgărit, V. Voinea, A. Bălășescu, V. Radu, *Industria materiilor dure animale din așezarea Hamangia de la Techirghiol Dealul Minerva - Paloda (campania 2020)*, Pontica 55, 2022, p. 163 – 183.
19. V. Voinea, B. Szmoniewski, *Dinamica locuirilor eneolitice de pe valea Casimcei (mileniul V î.Hr.)*, Natur-Culturalia 3, 2022, p. 219 – 230.
20. C. Nicolae, A. Stănică, M. Ciobanu, *Cetatea medievală de la Hârșova în surse cartografice rusești*, în S.-P. Boțan, Ș. Honcu (eds.), **In medias res Antiquorum. Miscellanea in honorem annos LXV peragentis Professoris Costel Chiriac oblata**, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2022.
21. C. Nicolae, *Noi date privind sistemul defensiv al cetății medievale de la Hârșova*, Pontica 55, 2022.
22. C. Nicolae, *Muzeul de la Hârșova și Regii României*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 823-836.
23. S.M. Stanc, G. Nuțu, A. C. Mototolea, L. Bejenaru, *Daily Life in the Limesgebiet: Archaeozoological evidences on animal resources exploitation in Lower-Danubian sites of 2nd-6th AD centuries*, Diversity, 2022, 14 (8), 640 (16p).
24. A. Mototolea, A. Andrei, S. Stanc, *Crâmpoie din splendoarea Istanbulului, de secol XIX la Constanța: pipe ceramice de tip Tophane*, Analele Dobrogei, seria III, nr. 4, 2022, p.7-26.
25. A. Mototolea, T. Potârniche, S. Colesniuc, T. Cliante, S. Stanc *Sacidava – un avanpost militar al limesului moesic. Evidențe arheologice și arheozoologice*, Revista Arheologică, s.n., vol. XVIII, nr.1, 2022, p.42-52
26. C. Cealera, P. Colțeanu, *Vestigiile arheologice tomitane prin ochii constructorilor britanici ai căii ferate Constanța-Cernavodă* în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 171-178.
27. I. C. Opriș, A. D. Ionescu, A. C. Surleanu, A. E. Stănișteanu, M. Dragomir, C. G. Simion, A. Ioan, C. V. Speriatu, C. Dobrinescu, A. Șerbănescu, V. Călina, *PONS PER DANUVIUM DUCTUS. Date noi despre podul lui Constantin cel Mare dintre Oescus și Sucidava*, Cercetări Arheologice, 29/2, 2022, p. 631-664.
28. L. Dumitrașcu, *Despre Dobrogea: armată terestră și marină în paginile „Gazetei Transilvaniei”, 1878-1895*, în „Armata română și Casa Regală a României. Studii și articole prezentate la Sesiunea națională de comunicări științifice dedicată Zilei Arhivelor Militare, Pitești, 26 iulie 2022, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2022, p. 51-59
29. L. Dumitrașcu, *Viața politică și familia regală a României în presa braziliană (1927-1929)*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p.751-764
30. L. Dumitrașcu, *Prințesa Missy înainte de a deveni Principesa Maria a României*, în M. I. Gorgoi, S. M. Colesniuc (coord.) **Bran-Stella Maris. Istorie și regalitate**, Editura Ex Ponto, Constanța, 2022, p. 28-35.
31. L. Dumitrașcu, *Podul de la Cernavoda – operă a oamenilor politici și a inginerilor români*, Dialogica. Revistă de studii culturale și literatură, IV, supl. nr. 1, 2022, p. 111-116
32. L. Dumitrașcu, *Despre arheologie și monumente în Dobrogea în „Gazeta Transilvaniei” - 1878-1887*, Acta Terrae Fogarasesis, XII, 2022, p. 237-249
33. L. Dumitrașcu, *Podul de la Cernavodă – cale deschisă României spre lumea întreagă, în paginile „Gazetei de Transilvania”, Țara Bârsei – revistă de cultură, 2022 p. 47-54*
34. L. Dumitrașcu, *Ingineri și arhitecți români și bulgari - oaspeți ai orașului Constanța în anul 1906, Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Istorie, relații politice și diplomație*, X, Editura Muzeul Național al Marinei Române, 2022, p. 100-108

35. L. Dumitrașcu, *Despre începuturile flotei României în „Gazeta Transilvaniei”*, Anuarul Muzeului Național al Marinei Române, XXV, 2022, p. 64-80.
36. S. M. Colesniuc, *Constanța – reședință regală*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 15-38.
37. S. M. Colesniuc, *Regina Maria, Constanța și Marea Neagră*, în M. I. Gorgoi, S. M. Colesniuc, **Bran – Stella Maris. Istorie și regalitate**, Constanța, Editura Ex Ponto, 2022.
38. G. Talmațchi, C. Paraschiv, C. Șova, M. Lascu, C. Cealera, *I. Adamclisi, jud. Constanța [Tropaeum Traiani] Punct: Sector C (cartier de S)*, în *Cronica Cercetări Arheologice din România 2022. Campania 2021, a LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 26 - 28 MAI 2022 – Oradea*, p. 17-18.
39. V. V. Bottez, Al.-Clara Țârlea, Al. Lițu, I.-Al. Iliescu, S. Ailincăi, G. Talmațchi, G. Granier, A. Bălășescu, G. Vasile A. Rabinowicz, *9. Beidaud, jud. Tulcea Punct: Dealul Calebair*, în *Cronica Cercetări Arheologice din România 2022. Campania 2021, a LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 26 - 28 MAI 2022 - Oradea*, p. 50-57. ISSN 2343 - 919X.
40. C. Talmațchi, C. Șova, *Oltina, com. Oltina, jud. Constanța. Punct: Capul Dealului*, în CCAR. Campania 2021. A LVI-a Sesiune națională de rapoarte arheologice, 26-28 mai 2022, București – Oradea, 2022, p. 283. ISSN 2343 – 919X.
41. Z. K. Pinter, C. Dobrinescu, C. Urduzia, B. Kelemen, V. Bodolică, Topalu, jud. Constanța [*Capidava*] *Punct: Sectorul X (extra muros) – necropola medio-bizantină*, în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România, 2022*. p. 399 – 400.
42. S. M. Colesniuc, C. Traian, T. Potârniche, C. A. Mototolea, *Sacidava, Dunăreni, com. Aliman, Constanța, Punctul Dealul Musait*, în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2021, 2022*, p.111-114.
43. C. Nicolae, T. Potârniche, I. Sodoleanu, A. Mototolea, *Hârșova, jud. Constanța (Carsium). Punct: Hârșova, Cetate, str. Cetății – str. Carsium*, CCA 2021. Campania 2021, p.155-159.
44. L. Buzoianu, I. Nastasi, M. F. Lascu, N. Alexandru, *Albești, județul Constanța, Punct: Cetate*, în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2021, 2022*, p. 39-42.
45. C. Cealera, *The Artifacts of Ancient Tomis. Published and Analyzed in the British sources from the 19th century. Case Study - William Philip Price Inscriptions Collection (1864), from the British Museum*, în **We should not, however, think, that we are pioneers, Museum on troubled waters in the past and today**, published by Jose Andras Museum Nyiregyhaza and the Department of Archaeology University of Szeged, editor Gergo Istvan Farkas (Josa Andras Museum vol.81) Nyiregyhaza- Szeged 2022, p. 81-101.
46. R. Petcu, Ș. Georgescu, I. Petcu-Levei: *Un lot de opaițe descoperit la Capidava sector curtinele A, B și C*, Pontica LV, 2022, p. 321-348.
47. C. Cealera, *W. H. Cullen, primul medic englez din Kustendjie (1858-1878) - Chirurg, naturalist și colecționar de antichități tomitane*, Analele Dobrogei – 100 de ani, Centenarul Încoronării de la Alba Iulia, SN III, 2022, p.45-65.
48. C. Cealera, *Militari și veterani din Hispania Tarraconensis în Moesia Inferior (Ala II Hispanorum et Aravacorum, noi dovezi ale existenței sale în sec. II – III d.H)*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022
49. C. Cealera (co-autor), *The brits are coming - Vestigiile arheologice tomitane, prin ochii constructorilor britanici ai căii ferate Constanța-Cernavodă*, S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022,
50. A. C. Hamat, Ș. Georgescu: *Despre începuturile cercetării arheologice în Banat. O privire specială asupra zonei Clisurii Dunării*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 155- 170.

51. A. C. Hamat, Ș. Georgescu: *Reutilizări de bijuterii în Banatul Medieval*, în G. D. Iegar, P. L. Szocs, G. Rusu, F. Vasilescu (eds.), **Evul mediu neterminat. Omagiu adus profesorului A.A. Rusu cu ocazia împlinirii vârstei de 70 de ani**, Ed. Mega, Cluj Napoca 2022, p. 757- 774.
52. A. Streinu, A. Hamat: *Enduring mythologies – Ancient gems depicting the hero Hercules from Romania. On special regard to the romanian’s collection or roman gems discovered on romanian terittory and kept in the collection from abroad*, *Revista de Cercetări Arheologice și Numismatice*, VII, 2021, 2022, 34 p.
53. A. Hamat, T. Potârniche, *Camee de epocă romană, cu reprezentări feminine, aflate în colecția Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța*, *Pontica* LV, 2022, p. 193-208.
54. D. R. Cornea, *Contribuții la cunoașterea istoriei ecleziastice dobrogene – fondarea Bisericii Sfântul Gheorghe din localitatea Adamclisi*, în S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), **Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXII. Centenarul Încoronării**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, p. 375-385.
55. D. R. Cornea, *Constanța, oraș regal*, în revista *Ex Ponto*, anul XX, nr. 3-4 (74-75), iulie-septembrie, octombrie-decembrie 2022, p. 163-169.

Anexa 5: Participări la manifestări științifice naționale și internaționale Sesiuni internaționale

1. C. Paraschiv-Talmațchi, G. Talmațchi, C. Șova, *Early medieval archeological landmarks in the city Tropaeum Traiani (Adamclisi)*, International Scientific Conference „The Old Bulgarian Capitals – since the dawn of researches to the present days” Veliki Preslav, Bulgaria, May, 19– 21th, 2022
2. D. Cristea Stan, G. Talmațchi, *Studies on ottoman silver coins discovered in Dobruja using X ray based elemental analysis methods*, 20th International Balkan Workshop on Applied Physics and Materials Science, Universitatea „Ovidius” Constanța, 12-15.07.2022
3. L. Munteanu, G. Talmațchi, *Counterfeit roman imperial denarii discovered in western Moldavia (Romania)*, XVI International Numismatic Congress in Warsaw, Warsaw, Faculty of Archaeology, University of Warsaw, Poland, 11-16.09.2022
4. V. Bottez, G. Talmațchi, A. Țirlea, A. M. Constantin, *Greek message for Roman authorities: Coins and the imperial cult in the cities of the West Pontic koinon* 7th International Congress on Black Sea Antiquities, The Black Sea; Hub of peoples and cultures, 8th century BC – 5th-6th century AD., Athena, International Hellenic University, Grecia, 27.09-02.10.2022
5. G. Talmațchi, *Coin and commerce in the local environment south-west of the Istro-Pontic territory. Remarks on archaeology and numismatics of the Hellenistic period*, 7th International Congress on Black Sea Antiquities, The Black Sea; Hub of peoples and cultures, 8th century BC – 5th-6th Century AD, Athena, International Hellenic University, Grecia, 27.09-02.10.2022.
6. G. Talmațchi, G. Custurea, *Aspects of monetary circulation in the province of Scythia in the 6th-7th centuries AD. A case of study: Tropaeum Traiani (Adamclisi, Constanța, Romania)*, 7th International Congress on Black Sea Antiquities, The Black Sea; Hub of peoples and cultures, 8th century BC – 5th-6th Century AD., Athena, International Hellenic University, Grecia, 27.09-02.10.2022.
7. G. Talmațchi, *Despre un nou tezaur de monede de argint histriene descoperit la Goruni (com. Lipnița, jud. Constanța)*, Pontica 55, Istorie și Arheologie în spațiul vest-pontic, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Constanța, 16-18 nov 2022
8. G. Talmațchi, C. Șova, M. Lascu, *Denari romani republicani descoperiți în sectorul cartier de sud C de la Tropaeum Traiani (com. Adamclisi, jud. Constanța)*, Pontica 55, Istorie și Arheologie în spațiul vest-pontic: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 16-18 nov 2022
9. I. Achim, A.C. Georgescu-Hamat, D. Stan, M. M. Cozac, Oana Borlean, V. A. Surdu: *Un accesoriu pentru deget decorat cu o gemă de carneol inscripționată, descoperit la Capidava: câteva considerații despre un obiect rafinat, aflat în context*, Pontica 55, Istorie și Arheologie în spațiul vest-pontic: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 16-18 nov 2022.
10. A.C. Georgescu-Hamat, George Bounegru: *Cerceii de aur din necropolele de la Apulum*, Pontica 55, Istorie și Arheologie în spațiul vest-pontic: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 16-18 nov 2022
11. A.C. Georgescu-Hamat, Tiberiu Potârniche, *The archeology of beauty. Discussion regarding some gems and cameos from MINA collections*, Conferința internațională CICSA, Archaeologists at the meeting with history. In memoriam professorum Alexandru Barnea et Alexandru Avram (online)
12. A.C. Georgescu-Hamat, *Some Considerations on the Roman Gems Engraved with Egyptian subjects from the Romanian Collections*, International Conference Egyptian Cults on the Black Sea Coast Bulgarian Academy of Sciences, Varna, 2-5 June 2022
13. L. Munteanu, G. Talmațchi, *Contribuții la problema denarilor romani imperiali contrafăcuți din Moldova*, Pontica 55, Istorie și Arheologie în spațiul vest-pontic, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 16-18 nov 2022
14. D. Cornea, *Frații Nicolae și Dumitru Fudulea, lideri ai mișcării de rezistență anticomunistă din Dobrogea, în arhivele Securității*, Simpozion Internațional PERT (ediția XXII), 30.09-02.10.2022, Pitești

15. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *About the Early Medieval settlement of the castellum IV Schuchhardt of the stone vallum*, International Scientific Conference „The old Bulgarian capitals – since the dawn of researches to the present days”, Veliki Preslav, Bulgaria, May, 19– 21th, 2022
16. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Byzantine border in Dobruja in the 10th - 11th centuries: with a special view of the fortress of Hârșova*, 7th International Scientific Conference. Faces of War. Tools of war, Łódź, Poland, 9-10 June 2022
17. C. Talmațchi, M. Istrati, D. Stan, A. Enciu, D. Iancu, *Early Middle Ages Metal Artefacts from Dobruja under PIXE and XRF Lenses*. European Conference on Accelerators in Applied Research and Technology (ECAART 14), Sibiu, 7-23 July 2022
18. D. Cristea-Stan, C. Talmațchi, *Studies on Early Middle Ages metal artefacts from Dobruja using X-Ray fluorescence*, 10th Jubilee International Conference on Radiation in Various Fields of Research (RAD 2022), Herceg Novi, Montenegro, 25-29 July 2022
19. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Worlds and shapes. Archaeological reflection of tableware for liquids in the fortress of Hârșova*, Internationales Keramik-Symposium des Arbeitskreises für Keramikforschung „Trink und Schankgefäße – Innovation, Produktion, Handel und Verwendung“, Landau a.d.Isar, Germany, 4-10 September 2022
20. C. Paraschiv-Talmațchi, *About an unknown pottery center, now gone*, Internationales Keramik-Symposium des Arbeitskreises für Keramikforschung „Trink und Schankgefäße – Innovation, Produktion, Handel und Verwendung“, Landau a.d.Isar, Germany, 4-10 September 2022
21. C. Cealera, C. Talmațchi, *Contributions of some women from Romania to the development and promotion of archeology in the West of the Black Sea*. “The Black Sea Archaeology as a Factor in the Cultural Tourism”, Nessebar, Bulgaria, 10-12 October 2022
22. C. Talmațchi, C. Șova, *Between necessity and design: fire installations in Early Medieval dwellings*, Orbis Mediaevalis International Conference ”The Power of Fire in the Middle Ages (7th-14th centuries), Székesfehérvár, Hungary, 14-16 oct 2022
repertoire (8th – 11th centuries), Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022.
23. C. Paraschiv-Talmațchi, D. Stan, M. Istrati, A. Enciu, D. Iancu, *Interdisciplinary studies on belt monts discovered in Dobrudja*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022.
24. V. Radu, V. Voinea, A. Bălășescu, *Fish Remains from Archaeological Sites as Indicators of Sea-Level Variations. a Case Study for the Hamangia Culture, VIth -V th Millennia BC, Romania*, 7th International Landscape Archaeology Conference, 10-15 sep 2022, Iași - Suceava
25. A.C. Georgescu-Hamat, Șt. Georgescu, C. Băjenaru, R. Petcu, C. Nopcea, I. Petcu-Levei, M. Măiță, L. Gheorghiu, P. Colțeanu, D. Vasilescu, M. Lascu, I. Rusu, L. Cliante, A. Irimia, *Cercetarea arheologică preventivă de la Constanța – bd. Aurel Vlaicu, nr. 158 - magazin Hornbach. Rezultate preliminare*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022
26. S. Colesniuc, A. Mototolea, T. Cliante, T. Potârniche, S. Stanc, *Fortificația militară Sacidava. Rezultatele cercetărilor arheologice și ale prospectărilor geofizice*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022
27. Z. K. Pinter, C. Urduzia, B. Kelemen, I.-C. Dobrinescu, V. Bodolică, *Rezultatele recente ale cercetărilor arheologice din necropola de la Capidava, punctul X*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16 – 18 nov 2022
28. B. Kelemen, C. Urduzia, Z. K. Pinter, C. Dobrinescu, V. Bodolică, *Bioarchaeology - from physical to molecular anthropology*, International Conference and XXXIX Scientific Session of the Romanian Society for Cell Biology, (RSCB), October, 21st-23rd, 2022, Cluj-Napoca

29. M. Matei, Z. K. Pinter, C. Urduzia, C. Dobrinescu, V. Bodolică, B. Kelemen, *Sharp trauma and the weapons that made them as seen in skeletons from the medieval necropolis from Capidava (Constanța County, Romania)*, International Conference Interethnic Relations in Transylvania Daily Life of Central and South-Eastern Europe In Times of War and Peace, Guvernul României – Departamentul pentru relații interetnice, Sibiu, 20–23 oct 2022
30. S. M. Stanc, S. C. Ailincăi, A. Mototolea, *Iron Age communities in the Lower Danube area: Archaeological and Archaeozoological Data on the Food Economy and Paleoenvironment*. EAA 28th Annual Meeting, Budapesta, 31 aug – 03 sept 2022
31. T. Potârniche, A. Mototolea, S. Stanc, M. Potârniche, *Enameled fibulae in the collection of the National Historical and Archaeological Museum of Constanța. Colloquia Anatolica et Aegaea. Congressus internationales Smyrnenses XII: Ancient Greek, Roman and Byzantine fibulae. An international e-conference in honour of Dr. Maurizio Buora*, Izmir, 12 – 13 mai 2022 (online)
32. S.M. Stanc, A. Mototolea, L. Bejenaru, *Animal resources exploitation in Lower Danubian sites of 2nd-6th AD centuries. Archaeozoological evidences*. WAC-9, Praga, 4-8 iul 2022.
33. S.M. Stanc, C. Nicolae, I. Sodoleanu, T. Potârniche, A. Mototolea, *Port facility discovered on the Danube limes (Carsium/Hârșova, Constanța county, Romania)*. WAC-9, Praga, 4-8 iul 2022
34. S.M. Stanc, A. Mototolea, A. Andrei, *Cultural routes and their efficiency. Case study – Constanța county, Romania*. WAC-9, Praga, 4-8 iul 2022
35. S.M. Stanc, A. Stănică, A. Mototolea, L. Bejenaru, *Medieval Settlements of Noviodunum and Enisala (Tulcea County, Romania): Archaeological and Archaeozoological Data*. Landscape Archaeology Conference, 7th edition, Iași-Suceava, Romania, 10-15 sep 2022
36. A. Mototolea, T. Potârniche, S. Stanc, *Sacidava. Un avanspost militar al limesului moesic. Evidențe arheologice și arheozoologice. A XLV-a Sesiune internațională de comunicări științifice Acta Moldaviae Meridionalis*, Vaslui, 29-30 sep 2022
37. C. Nicolae, T. Potârniche, I. Sodoleanu, A. Mototolea, S. Stanc, *(Re)descoperirea unei instalații portuare la cetatea Carsium (Hârșova, județul Constanța)*. Conferința științifică a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXXII-a), Chișinău, 27-28 oct 2022
38. V. Lungu, A. Mototolea, T. Potârniche, *Ceramica campaniană la Tomis*. Sesiunea științifică internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022
39. L. Buzoianu, D. Hălmași, A. Mototolea, *Poseidon Helikonios la Tomis*. Sesiunea științifică internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, Constanța, 16-18 nov 2022
40. D. Cornea, *Opoziția anticomunistă a presei din exil oglindită în paginile revistei Lupta de la Paris*, Congresul Internațional de Istorie a Presei (ediția a XV-a), Novi Sad, 16-17 sep 2022 (online)
41. L. Dumitrașcu, *Cu sufletul și fapta în slujba unității neamului românesc: Elena Alistar*, Alexandru Marghiloman artizan al Unirii Basarabiei cu România – un destin în istorie, Chișinău - Republica Moldova, Primăria Municipiului Buzău - Centrul Cultural și Educațional „Alexandru Marghiloman”, Academia de Științe a Moldovei, Academia Oamenilor de Știință din România, Institutul European pentru Cercetări Multidisciplinare, Asociația „Alexandru Marghiloman”, Asociația Istoricilor din Republica Moldova „Alexandru Moșanu”, 6-8 mai 2022
42. R.M. Ion, S. M. Colesniuc, V. Schroder, A. I. Gheboianu, S. Slamnoiu-Teodorescu, *Sacidava fortress. Materials and their structural / compositional identification*, VIII International European Congress on Social Sciences, Rijeka, Croația, 4-5 dec 2022
43. S. Colesniuc, *Noi metode de promovare a muzeelor*, A XLV-A Sesiune Internațională de Comunicări Științifice Acta Moldaviae Meridionalis, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, 29-30 sep 2022
44. Ș. V. Georgescu, *Some Considerations Regarding the Roman Lamps Decorated with the Bust of Serapis from the Collection of the Museum of National History and Archaeology Constanța*, International Conference Egyptian Cults on the Black Sea Coast Bulgarian Academy of Sciences, Varna, 2-5 June 2022

45. Ș. Georgescu, A. Hamat: *New discoveries of Roman Lamps near Tomis, dwellings from Constanța, boulevard A. Vlaicu (IInd century AD until the end of VIth century AD)*, 2nd Congress of RCRF, National and Kapodistrian University of Athens, 25 sep - 3 oct 2022
46. A. Mototolea, A. C. Hamat, Ș. Georgescu, *Cultural routes on the Black Sea shore. Case study: the archaeological sites from Nesebar to Sulina*, Scientific conference the Black Sea archaeology as a factor in the cultural tourism. Nessebar, 10 – 12 oct 2022
47. A. C. Hamat, Ș. Georgescu: *The fate of the monuments of ancient Tomis in the 4th century. Preventive archaeological research from Constanța - Bd. Aurel Vlaicu, no. 158 - Hornbach store (2021-2022)*, International Colloquium Alfred von Domaszewski. Latin Epigraphy in the Roman Empire MNB Timișoara, UBB Cluj Napoca; Timișoara, dec 14th-17th 2022
48. Ș. Georgescu, A. C. Hamat: *New discoveries of Roman Lamps near Tomis, dwellings from boulevard A. Vlaicu, IInd century AD until the end of VIIth century AD*. International Colloquium Alfred von Domaszewski. Latin Epigraphy in the Roman Empire MNB Timișoara, UBB Cluj Napoca; Timișoara, December 14th-17th 2022
49. A. Hamat, Ș. Georgescu, *Refolosirea bijuteriilor antice in epoca medievala, pe teritoriul Banatului*, Colocviul international *Repere arheologice bănățene*, MNB Timișoara, 17 dec 2022
50. A. Hamat, Ș. Georgescu, *Cercetarea arheologică preventivă de la Constanța – bd. Aurel Vlaicu, nr. 158 - magazin Hornbach. Rezultate preliminare*, Simpozionul Internațional In Memoriam Constantin și Hadrian Daicoviciu a XLVIII – a ediție MJERG Caransebes, 15 - 19 nov 2022, Caransebes (online)
51. A. Hamat, Ș. Georgescu, *The water roads: Travelers, travels and worship of water, represented on the gems from the Romanian collections*, 6th International Conference on the Roman Danubian Provinces. Roman roads and Crossroads, Institute of Archaeology Belgrade. Viminacium Department, 1-5 nov 2022, Belgrade-Viminacium
52. M. Lascu, „*Romania: Historical and Cultural Restrospective*“, Conferința Șefkat Yorgunluğu – *Compassion Fatigue* organizată în cadrul proiectului *Compassion Fatigue*, Erasmus Plus, 23 ian–1 feb 2022
53. M. Lascu „*Romania: Curiosities. Gallery of personalities. Cultural places to visit*“, Conferința *The 2nd LTT (Learning, Teaching and Training Activity)*, organizată în cadrul proiectului *Adaptation Guide to Educational System and Social Life for International Students* (Software of Students), Erasmus Plus, Ankara, 1-7 iul 2022.
54. M. Lascu, *Romania: Historical landmarks*, Conferința organizată în cadrul proiectului *Reduce Light Enlighten Nature*, Erasmus Plus, 12-20 dec 2022
55. V. Voinea, C. Băjenaru, M. Lascu, Șt. Georgescu, A. Hamat-Georgescu, C. Nopcea, A. Irimia, M. Măiță, C. Borangic, I. Rusu, A. Gligor, A. Vladu, A. Bălășescu, V. Radu, M. Mihon, Al. Petre, C. Mănăilescu, *Cea mai veche locuire neolitică din Dobrogea - situl Palazu Mare Malul Alb (Campania 2021)*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
56. M. Mărgărit, V. Voinea, A. Bălășescu, V. Radu - *Industria osoasă din situl neo-eneolitic de la Palazu Mare Malul Alb (Campania 2021)*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
57. A. Bălășescu, V. Radu, C. Simion, B. Ispas, M. Mihon, A. Petre, V. Voinea, *Foca din Marea Neagră: dovezi arheologice din eneoliticul românesc, cultura Hamangia (mileniul VI BC)*, Sesiunea Științifică Internațională Pontic, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
58. B. Szmoniewski, V. Voinea, *Secular and Sacral Cave in Scythia Minor use in Roman-Byzantine and Medieval Periods*. Sesiunea Științifică Internațională Pontic, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
59. B. Szmoniewski, V. Voinea, *Od Mitreum do chrześcijańskich sanktuariów – miejsca sacrum pogańskiego i chrześcijańskiego na przykładzie badań jaskiń w środkowej Dobrudży (IV-X wiek)*, *Duch miejsca, Archeologia Sacrum*, Bytom 24.11.2022

60. L. Buzoianu, I. Sodoleanu, M. Lascu, N. Alexandru, *Așezarea rurală din teritoriul callatian de la Albești: cercetări în sectoarele A și D*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
61. C. Alexandrescu, I. Sodoleanu, *Halmyris and Tomis – victims to earthquakes in Antiquity*, Sesiunea Științifică Internațională Pontic, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
62. C. Cealera, *W. H. Cullen, primul medic englez din Kustendjie (1858-1878) - Chirurg, naturalist și colecționar de antichități tomitane*, Sesiunea Științifică Internațională Pontica, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
63. G. Talmațchi, *Museum of National History and Archaeology Constanța. Following in the footsteps of the Pontic civilisations, between the past and the future*, „EMD in my Country 2022, Science Fair on Blue Economy in the Black Sea Region”, European Institute of Cultural Routes, Constanța, România, Passenger Terminal Hall, Constanța Port, hybrid event (live and online), 9 May 2022
64. D. Cornea, *Considerații privind rolul liderului comunist Victor Dușa în destructurarea democrației și instaurarea regimului totalitar în județul Constanța*, Sesiunea Științifică Internațională Pontic, Ediția 55: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic, 16-18 nov 2022
65. D. Cornea, *Monumente istorice conștănțene – casele de vis ale Reginelor României*, *International Summer Law School*, Ediția a XV, cu tema *Patrimoniul cultural național material și imaterial*, Săpânța, 28 aug-4 sep 2022.
66. V. Voinea, A. Irimia, *Cutul taurului în cultura Hamangia*, A XLV-a Sesiune Internațională de Comunicări Științifice *Acta Moldaviae Meridionalis*, Vaslui, 29 – 30 septembrie 2022
67. D. Cornea, *Reședințele regale de la Constanța și importanța lor în dezvoltarea și modernizarea orașului*, Simpozionul Internațional Monumentul. Tradiție și Viitor, Ediția a XXIV-a, Iași, 6-9 oct 2022

Sesiuni naționale

1. A. Mototolea, T. Potârniche, C. Alexandrescu, *Piese sculpturale și de arhitectură descoperite recent în cercetările arheologice preventive efectuate la Tomis în campaniile 2016-2019*. Simpozionul „Arhitectură. Restaurare. Arheologie” – „Ce semnificații (mai) are astăzi patrimoniul?”, București, 5-7 mai 2022 (online)
2. A. Mototolea, *Dobrogea în veacurile XVI-XVIII – o serie de repere istorice*. A XV-a ediție a Simpozionului „Hârșova – cetate otomană”, Hârșova, 4 iun 2022
3. A. Mototolea, T. Potârniche, *Opaițe greco-romane descoperite în contexte de locuire la Tomis*. Conferința națională „Oltenia. Interferențe culturale”. Ediția a XI-a, Craiova, 5-7 oct 2022
4. G. M. Talmațchi, G. Custurea, *Un tezaur monetar din secolul al XIII-lea descoperit în zona localității Adamclisi (jud. Constanța)*, Al XXXVII-lea Simpozion Național de Numismatică al Societății Numismatice Române 2020-2022. 150 de ani de activitate muzeală în Banat (1872-2022), Muzeul Național al Banatului, Timișoara, România în parteneriat cu Societatea Numismatică Română de sub egida Academiei Române, 8-10 iun 2022
5. A. Mototolea, S. Colesniuc, T. Potârniche, S. Stanc, *Sacidava (2014-2021). Evidențe arheozoologice în context arheologic*. Sesiunea științifică a Facultății de Biologie (UAIC), *Tendențe în biologie: de la molecule la sisteme complexe. Taxonomie și Ecologie*, Iași, 27-28 oct 2022
6. Ana Hamat, Alina Streinu: *Mitologii durabile. Geme antice cu reprezentarea lui Hercule, descoperiri arheologice și obiecte de colecție de pe teritoriul României*, Conferința națională «Antichități preromane și romane. Arheologie și istoriografie» - In memoriam Alexandri Diaconescu, UBB Cluj Napoca, Cluj Napoca, 26 Mai 2022 (online)
7. A. C. Georgescu-Hamat: *Inele serpentiforme în colecțiile muzeale românești*, Conferința națională anuală MCDR, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, 16-17 iun 2022, Deva
8. A. Hamat, *Despre un inel de aur cu camee, aflat în colecția MINA Constanța*, Conferința națională “Micia Rediviva” – ediția a III-a, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, 27-28 oct 2022, Deva.

9. G. V. Bounegru, A. C. Hamat, A. C. Bolog, *Câteva considerații cu privire la cerceii de aur descoperiți în necropolele romane de la Apulum*, Sesiunea științifică a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român. 104 ani de la Marea Unire (1918-2022). 100 de ani de la Încoronarea regilor României Mari la Alba Iulia (1922-2022)”, MNUAI, 23-25 nov 2022, Alba Iulia (online)
10. Ș. Georgescu - *Cercetări arheologice în necropolele de la Callatis*, Conferință națională CSIATIM- CD, Timișoara, 01.02. 2022 (online)
11. M. Stanc, G. Nuțu, A. Mototolea, I. Mocanu, L. Bejenaru, *Animal economies of Roman settlements on Lower Danube limes: Archaeozoological Data*. Sesiunea științifică a Facultății de Biologie (UAIC), Tendințe în biologie: de la molecule la sisteme complexe. Taxonomie și Ecologie, Iași, 27-28 oct 2022
12. M. Stanc, C. Băjenaru, A. Mototolea, *Analiza resturilor faunistice provenite din cetatea Ulmetum (secolele V – VI p.Chr.). Date preliminare*. Sesiunea științifică a Facultății de Biologie (UAIC), Tendințe în biologie: de la molecule la sisteme complexe. Taxonomie și Ecologie, Iași, 27-28 oct 2022
13. A. Bălășescu, V. Voinea, C. Simion, M. Mihon, A. Petre, V. Radu, *Prima descoperire de focă în neoliticul din România*, Sesiunea Științifică a Facultății de Biologie Tendințe in biologie: de la molecule la sisteme complexe 27 – 28 oct 2022, Secțiunea Interacțiuni om-mediului: aportul disciplinelor bioarheologice.
14. G. Talmațchi, *Descoperiri monetare elenistice inedite în Tomis, chora tomitană și spațiul autohton dobrogean (1960-2015)*, Porți deschise către civilizații, Tomis – Constanța MMXXII, Centenarul Încoronării, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
15. G. Talmațchi, G. Custurea, *Câteva precizări privind descoperirile monetare din secolele IX-XIII p.Chr. din zona localității Adamclisi*, Porți deschise către civilizații, Tomis – Constanța MMXXII, Centenarul Încoronării, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
16. C. Paraschiv-Talmațchi, G. Talmațchi, C. Șova, *Contribuții la repertoriul medieval-timpuriu dobrogean. Stadiul cercetărilor de la Adamclisi*, Porți deschise către civilizații, Tomis – Constanța MMXXII, Centenarul Încoronării, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
17. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Aspecte privind unele forme rare ale ceramicii medievale timpurii de la Dunărea de Jos, Stadiul cercetărilor de la Adamclisi*, Porți deschise către civilizații, Tomis – Constanța MMXXII, Centenarul Încoronării, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
18. C. Băjenaru, V. Șt. Georgescu, P. Colțeanu, M. Măiță, *Noi cercetări arheologice în situl de epocă romană de la Techirghiol - Dealul Minerva, A LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice*, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, 26-28 mai, 2022
19. P. Colțeanu, L. Gheorghiu, V. Marinoiu, *Noi informații de natură arheologică privind Mânăstirea Tismana, jud. Gorj*, Conferința Națională Oltenia Interferențe Culturale, editia a X-a, Craiova, Muzeul Olteniei, 10-12 nov 2022
20. Ș. Georgescu: *Producția locală de opaițe la Tomis. Meșteri și ateliere în perioada romană timpurie*, Conferința națională anuală MCDR, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, 16-17 iun 2022, Deva
21. Ș. Georgescu, R. Petcu, I. Petcu-Levei, *Un lot de opaițe descoperit la Capidava pe curtinele A, B și C*, Conferința națională “Micia Rediviva” – ediția a III-a, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, 27-28 oct 2022, Deva.
22. A. Georgescu Hamat, Ș. Georgescu, *Avataruri feminine reprezentate pe gemele din colecția MINAC*, Simpozion Porți deschise către civilizații Tomis – Constanța MMXXII Centenarul încoronării, Asociația Sine Qua Non, 22 sep 2022, Constanța
23. A. Hamat, Ș. Georgescu, *Reutilizarea limes-ului sud-vestic al Daciei în epoca medievală*, Limes Forum X MNIR, 6-7 dec 2022, București
24. C. Cealera, P. Colțeanu, *The Brits are coming. Vestigiile arheologice tomitane prin ochii constructorilor britanici ai căii ferate Constanța-Cernavodă*, Simpozion Porți Deschise Către Civilizații Tomis-Constanța MMXXII, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022

25. L. Dumitrașcu, *Podul de la Cernavodă – cale deschisă României spre lumea întreagă, în paginile „Gazetei de Transilvania”, Țara Bârsei”, ediția XX - Cultură și Civilizație–Secolele XVIII-XX*, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, 4-6 mai 2022
26. L. Dumitrașcu, *Despre Podul peste Dunăre de la Cernavoda în paginile „Gazetei Transilvaniei” Congresul Național al Istoricilor Români*, Universitatea „1 Decembrie” Alba Iulia, 8-10 sep 2022
27. L. Dumitrașcu, *Despre Maia Catargiului de-a lungul timpului sau de ce trebuie salvat un monument istoric, Retrăiri Istorice în veacul XXI” Maia Catargi - ediția a XVIII a*, Academia Oamenilor de Știință din România, 16-17 sep 2022
28. L. Dumitrașcu, *Familia regală și viața politică românească în presa braziliană (1927-1929.)* Simpozion Porți Deschise Către Civilizații Tomis-Constanța MMXXII, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
29. L. Dumitrașcu, *Despre Dobrogea sfârșitului de secol XIX în „Gazeta Transilvaniei”*, Muzeul Județean Vaslui, 29-30 sep 2022
30. L. Dumitrașcu, *Ioan Rațiu în amintirea constănțeanului Ioan N. Roman, Elitele și mecanismele puterii (secolele XV-XX)*, Universitatea din Craiova, 10 nov 2022
31. L. Dumitrașcu, *Revenirea Dobrogei la Țară – primii pași spre modernizare, 30 de ani de învățământ juridic universal ovidian – Dobrogea: istorie, civilizație și evoluție juridică*, Facultatea de Drept a Universității „Ovidius”, 14 nov 2022
32. S. Colesniuc, A. Mototolea, T. Cliante, T. Potârniche, *O nouă cercetare arheologică sistematică la Sacidava. Campania 2021, A LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice*, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, 26 – 28 mai 2022
33. S. M. Colesniuc, *Vizite oficiale și neoficiale ale regelui Ferdinand și ale reginei Maria la Constanța, Congresul Național al Istoricilor Români*, Universitatea Alba Iulia, 8–10 sep 2022
34. S. Colesniuc, *Recuperarea, de la Moscova, după 52 de ani, a singurului papirus antic descoperit pe teritoriul României, Congresul Național al Istoricilor Români*, Universitatea Alba Iulia, 8 – 10 sep 2022
35. S. Colesniuc, *Constanța – reședință regală*, Simpozion Porți Deschise Către Civilizații Tomis-Constanța MMXXII, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022
36. C. Băjenaru, V. Voinea, M. Lascu, A. Gligor, V. Borangic, Șt. Georgescu, A. Hamat-Georgescu, C. Nopcea, A. Vladu, M. Măiță, A. Irimia, I. Rusu, *Complexe neo-eneolitice în Punctul Palazu Mare-Malu Alb, A LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice*, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, mai 2022
37. C. Băjenaru, M. Fl. Lascu, C. Borangic, A. Georgescu-Hamat, V. Șt. Georgescu, C. M. Nopcea, A. Vladu, M. Măiță, I. C. Rusu, A. Irimia - *Cercetări preventive în situl arheologic Palazu Mare Malul Alb (jud. Constanța). Perioada elenistică și romană, A LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice*, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, mai 2022
38. C. Băjenaru, C. M. Nopcea, V. Șt. Georgescu, A. Georgescu-Hamat, R. Petcu, M. Măiță, I. Rusu, A. Irimia, A. Gheorghe, Șt. Palamiuc, A. Preda - *Cercetări preventive în necropola orașului antic Tomis. Campania 2021, A LVI-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice*, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, mai 2022
39. O. Rotaru, *Podul de peste Dunăre de la Cernavodă, creație a lui Anghel Saligny*, Colocviul „Saligny si rolul sau la dezvoltarea Dobrogei”, Colegiul Național al Afacerilor Interne, Cramele Rasova, 23-24 nov 2022
40. D. Cornea, *Reședințele regale de la Constanța și importanța lor în dezvoltarea și modernizarea orașului*, Congresul Național al Istoricilor Români, în cadrul Secțiunii Marea Neagră și Dunărea maritimă. Istorie și geopolitică, 8-10 sep 2022, Alba Iulia
41. D. Cornea, *Contribuții la cunoașterea istoriei ecleziastice dobrogene – fondarea Bisericii Sfântul Gheorghe din lcoalitatea Adamclisi*, Simpozion Porți Deschise Către Civilizații Tomis-Constanța MMXXII, Constanța, Asociația Sine Qua Non, 23-25 sep 2022

42. D. Cornea, *Reședințele de la Marea Neagră ale Reginelor României* (comunicare și prezentare carte), Conferința Națională *România, de la Încoronare la debutul celui de-al Doilea Război Mondial (1922-1939)*, Iași, 11-12 nov 2022

Anexa 6: Programul minimal prevăzut în Proiectul de management

Nr. Crt.	Program	Subprogram	Nr.:	Proiect	Perioada de implementare
1	PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare	2021-2022
				Digitizarea patrimoniului mobil	2021-2023
				Constituirea unei baze de date de imagini	2021-2025
		Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)	2021-2025
		Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)	2021-2025
				Creșterea colecțiilor	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului existent	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului nou-intrat	2021-2025
				Întocmirea documentației de restaurare	2021-2025
				Întocmirea documentației de conservare	2021-2025
				Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare	2021-2025
				Reorganizarea colecțiilor	2021-2025
Constituire „depozit virtual”	2021-2022				
2	CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis	2021-2025
				Cercetare arheologică submersă	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Histria	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Adamclisi	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Sacidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Ulmetum	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Hârșova	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Cheia	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Oltina	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Capidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Albești	2021-2024
				Cercetare arheologică sistematică Tomis	2022-2025
		Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite	2021-2025
				Cercetarea patrimoniului documentar	2021-2025
				Parteneriate strategice	2021-2025
				Accesarea de fonduri de cercetare	2021-2025
		Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica	2021-2025
				Publicarea anuarului Analele Dobrogei	2021-2025
				Publicare volume (1 vol./an)	2021-2025
				Materiale de popularizare	2021-2025
Cataloage de colecție (1 vol./an)	2021-2025				
3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3	Exponatul lunii (mediu fizic/virtual)	2021-2025
				Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)	2022-2025
				Expoziții temporare în parteneriat (2/an)	2022-2025
				„Colecții și colecționari”	2022-2025
		Expoziții permanente	7	Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)	2021-2022

				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”	2021-2023	
				Amenajare expoziție permanentă Ostrov	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Rasova	2021-2022	
				Amenajare punct expozițional Siliștea	2021	
				Amenajare punct expozițional Aliman	2021	
				Amenajare sală perioadă otomană	2021-2022	
		Inovație	4		Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiu roman cu mozaic	2022-2023
					Creație conceptuală expoziție virtuală	2021-2022
					Aplicații informatice	2022-2023
					MINAC online	2022-2023
		Expoziții temporare în străinătate	3		<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i> (Sevilla)	2021
					<i>Tezaur arheologice românești – rădăcini dacice și romane</i> (Madrid)	2021-2022
					Expoziții temporare în parteneriat (1/an)	2023-2025
		Editorial	2		Cataloage de expoziție (fizic/virtual)	2021-2025
Materiale de promovare	2021-2025					
4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice	2022-2025	
				Conferențiar pentru o zi	2022-2025	
				Ziua colecțiilor deschise	2022-2025	
				O zi din viața unui cercetător	2022-2025	
				Școala de arheologie	2022-2025	
				Voluntariat pentru seniori	2022-2025	
				Europa culturală	2021-2025	
				Istoria României	2021-2025	
				Istoria Dobrogei	2021-2025	
				Parteneriate școlare	2021-2025	
		Inovație	3		Depozitul virtual	2023-2025
					Canal de vânzări online	2022-2023
					Atelier de fotografie	2022-2025
		Parteneriate media	3		Newsletter (lunar)	2022-2025
					Conferința de presă lunară	2021-2025
					Dosarul de presă	2021-2025
		Promovare	4		Sesiunea științifică Pontica	2021-2025
					Prezența în <i>social media</i>	2021-2025
					Premii de excelență	2022-2025
					Biblioteca online	2023-2025
		Identitate vizuală	3		Concept materiale promoționale	2021-2022
					Dezbateri publice denumire instituție	2022
					Modernizare website	2021-2022
		Rebranding	3		Profil de beneficiar (studii sociologice)	2022
Indexarea anuarelor	2022					
Prezența virtuală	2022-2025					
5	MODERNIZAR E	Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare	2022-2023	
				Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)	2022-2024	

		De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice	2021-2024
				Reparații depozite Histria	2021-2022
				Reparații sistem scurgere Adamclisi	2021
				Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar	2021-2022
				Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi	2022
				Reglementarea situației patrimoniale	2021
		De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi	2022-2023
				Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)	2022-2023

Anexa 7: Ultimul buget aprobat 2022 (HCJC 322/12.12.2022) și execuția bugetară finală

Buget previzionat cu ultimele rectificari bugetare realizate in anul 2022 (cf. HCJC 322/12.12.2022)				
și execuție bugetară la data de 31.12.2021				
			ultimul buget aprobat 2022	execuție 31.12.2021
1	A. TOTAL VENITURI	-	10.788.270	10.239.011
2	PROIECT ARHICUP	45.08.01	300.000	108.398
3	VENITURI PROPRII		3.684.300	3.326.643
	VENITURI PRESTARI SERV.	33,08	2.782.000	2.436.765
	VENITURI MAT. POPULARIZ.	33,16	120.000	118.503
	VENITURI TAXE VIZITARE	33,19	600.000	597.915
	VENITURI CERCETARE	33,20	182.300	173.460
4	SPONSORZARI		6.335.739	0
5	SUBVENTIE-din care:		6.803.970	6.803.970
	CHELTUIELI PERSONAL		6.420.125	6.420.125
	CH. BUNURI SI SERVICII		383.845	383.845
	CHELTUIELI DE CAPITAL		0	0
6	B. TOTAL CHELTUIELI		10.788.270	10.239.011
7	CHELTUIELI CURENTE		10.433.270	10.147.701
8	TOTAL CHELTUIELI PERSONAL	10	6.420.125	6.420.125
9	Cheltueili cu salarii	10,01	6.178.660	6.178.660
10	Salarii de bază	10.01.01	5.261.950	5.261.950
11	Salarii de merit	10.01.02	0	
12	Indemnizatii de conducere	10.01.03	0	
13	Spor de vechime	10.01.04	0	
14	Sporuri pt conditii de munca	10.01.05	642.197	642.197
15	Alte sporuri	10.01.06	0	
16	Ore suplimentare	10.01.07	0	
17	Fond de premii	10.01.08	0	
18	Indemnizatii	10.01.12	0	
19	Alte drepturi salariale	10.01.30		
20	Indemnizati detasare delegare	10.01.14	0	
21	NORMA DE HRANA	10.01.17	274.513	274.513
21	TICHETE VACANTA	10,02	105.426	105.426
22	TICHETE VACANTA	10.02.06	105.426	105.426
23	CONTRIBUTII SALARII	10,03	136.039	136.039
24	Contrib.de asig.soc.de stat	10.03.01	0	0
25	Contrib.de asigurari de somaj	10.03.02	0	0
26	Contribuții asig.sociale sănătate	10.03.03	0	0
27	Contrib.de asig.pt.accid.m- ca si boli prof.	10.03.04	0	0
28	0.85%Contributii pt.conced.indemn.	10.03.06	0	0
29	CAM	10.03.07	136.039	136.039
30	TOTAL CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	20	3.763.145	3.479.391
31	Bunuri si servicii	20,01	2.341.345	2.200.935
32	Cheltuieli furnituri birou	20.01.01	20.000	8.956
33	Cheltuieli materiale curatenie	20.01.02	20.000	17.284
34	Chelt.iluminat forta motrica+incal.apa calda	20.01.03	523.845	466.940

35	Cheltuieli apa canal salubritate	20.01.04	30.000	25.121
36	Cheltuieli carburanti lubrifianti	20.01.05	60.000	56.616
37	Cheltuieli posta radio tv.fax internet	20.01.08	30.000	30.000
38	Mater.prest sarv.cu caracter funct.	20.01.09	150.000	122.362
39	Alte mat. si prest.servicii	20.01.30	1.507.500	1.473.656
40	Reparatii curente	20,02	300.000	270.480
41	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	32.500	28.845
42	Alte obiecte inventar	20.05.30	32.500	28.845
43	Deplasari	20,06	115.000	84.466
44	Deplasari detasari sesiuni	20.06.01	65.000	49.950
45	Deplasari, detasari in strainatate	20.06.02	50.000	34.516
46	Materiale laborator	20,09	7.000	3.764
47	Carti publicatii mater.documentare	20.11	5.000	0
48	Pregatire profesionala	20.13	20.000	3.150
49	Protectia m-cii	20.14	10.000	5.630
50	Alte cheltuieli	20.30	932.300	882.121
51	Protocol si Reprezentare	20.30.02	0	0
52	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	932.300	882.121
	Alte cheltuieli	59	250.000	248.185
53	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59.22	200.000	198.995
	Sume persoane handicap	59.40	50.000	49.190
54	FONDURI EUROPENE	56	300.000	51.713
55	PROIECT ARHICUP	56.08.01	300.000	51.713
58	CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	55.000	39.596
59	din subventii		0	0
60	Din venituri proprii		55.000	39.596
61	Active Fixe	71.01	55.000	39.596

Anexa 8: Drepturi de natură salarială pentru anul 2022

TABEL
Cu veniturile salariale, întocmit conform Art. 33 alin. (1) din Legea 153/2017, Legii nr. 42 din 2020
privind transparența veniturilor publice a personalului plătit din fonduri publice la 06 DECEMBRIE 2022

Nr. Crt.	Funcția publică	Studii	Grad Treaptă prof.	Gradație	Salariu de bază cf. Legii 153/2017	Tipul, baza de calcul, cota procentuală, valoarea brută a sporurilor, compensațiilor, adaosurilor, primelor și premiilor eligibile pentru fiecare funcție, și baza legală a acordării acestora CFP Legea 153/2017 art. 15 Sporul de doctor Legea 153/2017 art.14	Valoarea anuală a voucherelelor de vacanță ce urmează să fie acordate pe o perioadă lucrată de un an	Valoarea lunară a indemnizației de hrană care urmează să fie acordată în anul 2019 cf. L. 153/2017, art. 18 coroborat cu OUG 114/2018	Spor condiții muncă (suma) cf. L. 153/2017 coroborat cu OUG 114/2018	Informații cu privire la posibilele limitări ale venitului salarial, precum și baza legală a acestora	Total drepturi salariale
1.	DIRECTOR GENERAL, MANAGER	S	II	-	11841	1040	-	347	1776	0	15004
2.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	5	6870	1040	-	347	1031	0	9288
3.	CONTABIL ȘEF, CFP	S	II	-	7282	-	-	347	1092	0	8721
4.	SECRETAR ȘTIINȚIFIC II, spor doctor	S	II	-	9476	1040	-	347	1421	0	12284
5.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7429	1040	-	347	1114	0	9930
6.	CERC. ȘTIINȚIFIC II - TEMPORAR VACANT	S	II	5	7429	1040	-	347	1114	0	9930
7.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7200	1040	-	347	1080	0	9667
8.	CERC. ȘTIINȚIFIC III - TEMPORAR VACANT	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
9.	CERC. ȘTIINȚIFIC I, spor doctor	S	I	5	9397	1040	-	347	1410	0	12194
10.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
11.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
12.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
13.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
14.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	4	5122	1040	-	347	768	0	7277
15.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	3	4895	1040	-	347	734	0	7016
16.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	2	4662	1040	-	347	699	0	6748
17.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
18.	MUZEOGRAF II	S	II	0	4828	-	-	347	724	0	5899
19.	MUZEOGRAF IA	S	IA	3	6539	1040	-	347	981	0	8907
20.	MUZEOGRAF IA	S	IA	3	6539	-	-	347	981	0	7867
21.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7200	1040	-	347	1080	0	9667
22.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	4	6702	1040	-	347	1005	0	9094
23.	MUZEOGRAF IA spor doctor	S	IA	5	6870	1040	-	347	1031	0	9288
24.	MUZEOGRAF IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
25.	MUZEOGRAF IA spor doctor	S	IA	2	6228	1040	-	347	934	0	8549
26.	MUZEOGRAF IA	S	IA	2	6228	-	-	347	934	0	7509
27.	MUZEOGRAF I	S	I	3	6046	-	-	347	907	0	7300
28.	MUZEOGRAF I	S	I	2	5758	-	-	347	864	0	6969
29.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	3	6539	1040	-	347	981	0	8907
30.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	3	6539	1040	-	347	981	0	8907
31.	ARHEOLOG II spor doctor	S	II	1	5190	1040	-	347	779	0	7356
32.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248

33.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
34.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
35.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
36.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
37.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
38.	CONSERVATOR IA	S	IA	4	6702	-	-	347	1005	0	8054
39.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
40.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	1040	-	347	1031	0	9288
41.	MUZEOGRAF IA	S	IA	4	6702	1040	-	347	1005	0	9094
42.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	3	7200	-	-	347	1080	0	8627
43.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	3	6539	-	-	347	981	0	7867
44.	RESTAURATOR I	S	I	5	6352	-	-	347	933	0	7652
45.	CONSERVATOR DEBUTANT	S	-	0	3950	-	-	347	593	0	4890
46.	CONSERVATOR I	S	I	2	5758	1040	-	347	864	0	8009
47.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	1040	-	347	1031	0	9288
48.	CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC II	S	II	5	7429	1040	-	347	1114	0	9930
49.	RESTAURATOR	M	II	3	4445	-	-	347	667	0	5459
50.	CONSERVATOR IA	M	IA	5	4857	-	-	347	729	0	5933
51.	CONSERVATOR IA	M	IA	5	4857	-	-	347	729	0	5933
52.	REFERENT IA	M	IA	5	4884	-	-	347	733	0	5964
53.	REFERENT IA	M	IA	5	4884	-	-	347	733	0	5964
54.	REFERENT IA-TEHNICIAN	M	IA	5	4918	-	-	347	738	0	6003
55.	TEHNOREDACTOR DEBUTANT	M	-	0	3610	-	-	347	542	0	4499
56.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	-	347	852	0	6879
57.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	-	347	852	0	6879
58.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	-	347	852	0	6879
59.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5329	-	-	347	799	0	6475
60.	SPECIALIST IA-ACHIZIȚII	S	IA	5	5680	-	-	347	852	0	6879
61.	REFERENT SPECIALITATE-ADMIN.	S	I	5	5680	-	-	347	852	0	6879
62.	EDUCATOR MUZEAL	S	II	1	5190	1040	-	347	779	0	7356
63.	ANALIST PROGRAMATOR IA	S	IA	5	5787	-	-	347	868	0	7002
64.	CASIER	M/G	I	5	4653	-	-	347	698	0	5698
65.	CASIER	M/G	I	2	4233	-	-	347	635	0	5215
66.	CASIER	M/G	I	0	3750	-	-	347	563	0	4660
67.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
68.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
69.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
70.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
71.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
72.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
73.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
74.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	4	3524	-	-	347	529	0	4400
75.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	2	3274	-	-	347	491	0	4112
76.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	3	3438	-	-	347	516	0	4301
77.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	0	2900	-	-	347	435	0	3682
78.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	0	2726	-	-	347	409	0	3482
79.	MUNCITOR CALIFICAT I	M/G	I	5	4794	-	-	347	719	0	5860
80.	MUNCITOR CALIFICAT I	M/G	I	5	4794	-	-	347	719	0	5860

81.	MUNCITOR CALIFICAT II	M/G	II	5	4670	-	-	347	701	0	5718
82.	INGRIJITOR	M/G	-	0	2773	-	-	347	416	0	3536
83.	INGRIJITOR	M/G	-	3	3497	-	-	347	525	0	4369
84.	INGRIJITOR	M/G	-	2	3330	-	-	347	500	0	4177
85.	INGRIJITOR	M/G	-	2	3330	-	-	347	500	0	4177

Anexa 9: PROGRAMUL de EVENIMENTE CULTURALE 2023

Tip activitate	Denumire eveniment	Organizator	Loc desfășurare	Data/ perioadă	Buget
Culturală	<i>15 Ianuarie – Ziua Culturii</i>	MINAC	MINAC	15 ian	1.000
Culturală	<i>24 Ianuarie</i>	MINAC în parteneriat cu școli și licee	MINAC	24 ian	1.000
Culturală (proiect AFCN)	<i>Tomis Redivivus. Conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului tomitan</i>	MINAC, UNARTE București	MINAC	ian - iul	90.000 finanțare AFCN
Culturală	<i>Noaptea Muzeelor</i>	MINAC	MINAC	13 mai	7.000
Culturală	<i>1 Iunie – Ziua internațională a Copilului</i>	MINAC	MINAC	1 iunie	5.000
Culturală	<i>Zilele Europene ale Arheologiei</i>	MINAC	com. Pantelimon	iunie	5.000
Expozițională	<i>Zorii civilizației. Culturi neolitice între Carpați și Marea Neagră</i>	MINAC, MIJ Vaslui, MI Botoșani	Constanța, Vaslui, Botoșani, Bacău, Bârlad	iun - dec	10.000
Culturală	<i>Festivalul cetăților antice dobrogene</i>	MINAC	<i>Tropaeum Traiani</i> (spectacol de sunet și lumină), <i>Histria</i> (teatru antic jucat de elevi), <i>Capidava</i> (VinStoria, ediția a II-a), <i>Sacidava</i> (circuit off-road) și <i>Ulmetum</i> (atelier de lucru pentru copii)	16 iul – 09 sep	500.000 finanțare C.J.C.
Culturală	<i>Ediția a II-a a Salonul de benzi desenate „Istoriei pontice”</i>	MINAC	MINAC	aug	10.000
Sesiune științifică internațională	<i>Pontica</i>	MINAC, UOC, ICEM	MINAC	4-6 oct	154.000
Simpozion științific internațional	<i>Moștenirea culturală turcă în Balcani: De la Imperiu la Republica Turcă</i>	MINAC + Universitatea Ovidius	MINAC	12-14 oct	90.000 finanțare AFCN

(proiect AFCN)		(UOC)			
Culturală	<i>145 de ani de la alipirea Dobrogei la statul român</i>	MINAC	MINAC	14-23 nov	5.000
Culturală	<i>1 Decembrie</i>	MINAC	MINAC	1 dec	2.000

***PROGRAMUL DE EVENIMENTE CULTURALE AL ANULUI 2023 VA FI COMPLETAT PE TOT PARCURSUL ANULUI, ÎN FUNCȚIE DE SOLICITĂRILE ALTOR ACTORI CULTURALI (MUZEE, INSTITUTE, ASOCIAȚII, ARTIȘTI).**